



الثولة مصر

إيهاب قاسم

عن هوية مصر ومستقبلها



الدار المصرية اللبنانية

الأولة مصر

عن هوية مصر ومستقبلها

قاسم ، إيهاب .

الأولة مصر : عن هوية مصر ومستقبلها / إيهاب قاسم
ط 1. - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، 2010 .

192 ص ؛ 21 سم

تدمك : 8 - 620 - 427 - 977 - 879

1 - مصر - الأحوال الاجتماعية - مقالات محاضرات .
أ - العنوان . 309.6204

رقم الإيداع : 1534 / 2010

©

الدار المصرية اللبنانية

16 عبد الخالق ثروت - القاهرة .

تليفون : 23910250 + 202

فاكس : 23909618 + 202 - ص . ب 2022

E-mail: info@almasriah.com

www.almasriah.com

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى : رمضان 1431 هـ - سبتمبر 2010 م

الأولة

مصر

عن هوية مصر ومستقبلها

إيهاب قاسم

الدار المصرية اللبنانية

الإهداء

إلى أبنائي وأبنائكم

علنا نرسم مستقبلاً أفضل لهم

وللوطن العزيز مصر

شكر

إلى الأصدقاء

أيمن رشدي وطارق ثابت ،

لتشجيعهم الدائم ونصائحهم القيمة .

إلى الأستاذ مصطفى بيومي لأرائه وإسهاماته .

شكرًا جزيلا .

الفهرس

11 مقدمة في النظرية !!
15	الفصل الأول : بين الدين والحضارة
19 دعوة للتناغم
34 ومن الأصولية ما قتل
45 الدين لنا والوطن إن أمكن
51	الفصل الثاني : مربط الفرس
55 أولاً : مكونات الهوية ومصادرها
62 ثانياً : تعريف الهوية
67 ثالثاً : أهمية الهوية
70 رابعاً : خصوصية الهوية الثقافية وتطور المجتمعات
81	الفصل الثالث : حدود مصرية جدًا
85 سحر الحضارة المصرية
91 الشهد المصفى
109 من الفلاح الفصيح إلى الفلاح الخرسيس
123 من رفاة الطهطاوي إلى زكي جمعة !

129 من أحسن إلى عترة

141 من إيزيس إلى شهرزاد

153 الفصل الرابع : البداية

157 نوبة صبحيان

165 مصر .. وطن يعيش فينا

181 مصر .. وطن نعيش فيه

183 دعوة للتناغم

193 مرفقات

193 مرفق 1

197 مرفق 2

198 مرفق 3

200 مرفق 4

مقدمة في النظرية ١١

أنا مين ، أنا فين ، أنا ازاى ، أنا بكام ؟؟ كنا نضحك كثيرًا ونحن صغار على فؤاد المهندس وهو منعكش شعره ورافع حواجبه زي رقم ثمانية ، وتمرجية السرايا الصفرة يقودونه إلى مستشفى الأمراض العقلية ، وهو يتمتم بهذه الكلمات القليلة التي تثبت للطبيب بما لا يدع مجالاً للشك أنه قد فقد ذاكرته ، وتاريخه ، وإحساسه بالزمان والمكان ، وبالتالي فقد عقله وأصبح مكانه الوحيد عنبر العقلاء في السرايا الصفرة حيث يمكنه أن يتعايش ويتفاهم بحرية وهدوء مع شُمة وعنتر المخنث والعمة شفيقة المسترجلة اللي عندها شعرة ساعة تروح وساعة تيجي .

يبدو لي أن هذا هو حالنا الآن في مصر؛ فتاريخ مصر والمصريين أصبح مجهولاً بل ومحرمًا ؛ فالانتماء مشئت ، والإحساس بالزمن الذي نعيش فيه مفقود ، وفهمنا للحضارة الإنسانية من نوعية الفهم الترلي بتاع آمان يا لاللي .

أَيُّ حاضِرٍ يعيشه وطن يفقد هُويته؟ وأي مستقبل نرجوه لمصر والمصريين؟

لقد كرهنا حضارتنا وكفرناها فقطعنا صلتنا بها وتبرأنا منها .
أصبح مستقبلنا غائماً ومشوشاً حتى أن معظم المصريين أصبحوا يعتقدون أن مستقبلهم يبدأ بعد النزول إلى القبر .
سيوف القتل والحسبة مسلطة على الرقاب والأفكار ، فالتفكير أصبح مرادفاً للتكفير .

رهناً مستقبل مصر وحلول مشكلاتها بالعنفاء والخل الوفي ، فإما أن تقوم الدولة العربية المتحدة أو دولة الخلافة الإسلامية وإلا فعلى مصر السلام .

ربطنا رخاء مصر بما وجود به الآخرون .
رفضنا الحضارة الإنسانية فخاصمتنا الإنسانية .
وكرهنا إخوان الوطن .
إذا ، فماذا تبقى من مصر ؟

منذ بضعة سنوات سمعنا أن البعض قد أطلق عبارة شهيرة تفيض بالحكمة والأمل والتبتل والتطهر والإيمان ، عبارة تفتح لنا أبواب المستقبل وتضمن لنا النعيم المقيم دنيا وآخرة ، فبعد أن تمطع ولمع نظارته الطيبة نظر إلى مصر من فوق ، فوق قوي قوي ، فوق الصحاري والسماء والبحر والكون والوجود وهتف هتافه الشهير :

" طز في مصر "

يقول المثل " المصري " الأصيل الجميل المُشرب بماء النيل والمخلوط بطمي الحكمة " لو طلع العيب من أهل العيب ما يقاش عيب " ، لكن

المصيبة أن الكثيرين قد أصبحوا يدينون بهذه النظرية الطرّية ، فأصبحوا يعملون بها ليل نهار بوعي أو بدون وعي ، لا فرق فالهدف واحد والنتيجة واحدة ، تطوير وتنمية وتعميم النظرية الطرّية .

المصيبة الأكبر أن هذه النظرية قد زادت وطفحت حتى حاصرتنا في كل مكان ، في البيت في المكتب في السيارة وحتى في التلفاز ووابور الجاز ، طفحت ووصلت للحلقوم فزكمت الأنوف وأعمت الأبصار ، ولو سبناها تكبر وتولد سوف يعتنقها أطفالنا المصريون القطايط ، ويمكن بعد أربعين سنة كده يقف ابنك وابني في مجلس الشعب الموقر منعكشين شعرهم وقالبين حواجبهم سبعة ومرددين مصر مين؟ مصر فين؟ مصر بكام؟ مصر ازاي؟ مصر ضااع هيبه .

هذا الكتاب عزيزي القارئ يتبنى نظرية حديثة ، عمرها يبجي كده عشرة آلاف عام ، نظرية سرية يعرفها ويؤمن بها العالم كله إلا إحنا ، إيه بقى النظرية ، فتح عينيك ، طرطأ ودانك احضن حيطان البيوت وطمي الغيطان وقول معايا :

الأولة مصر

والثانية مصر

والثالثة مصر

الفصل الأول

بين الدين والحضارة

«أنصت إلى تفسير الحلم :
يجب أن تذهب إلى أهرامات مصر ،
التي لم أسمع أحدًا يحدثني عنها ،
ولكن إذا كان من أراك إياها في الحلم
طفلاً ، فإنها قائمة بالفعل ،
وهناك سوف تعثر
على الكنز الذي يجعلك ثرياً»

باولو كويهلو

«الكيميائي»

دعوة للتناغم

بعدما تحط بنا الطائرة في بلاد الله ، وبعد نفص غبار السفر ودوشة شوارع القاهرة ، وصخب الجرائد المتزايد ، والانشغال بالماضي المشوش والمستقبل الملبد ، لا يملك المصري منا إلا أن يرى مصر بعيون أخرى وكأنه يراها لأول مرة .

عندما تصدمه المسلات الشامخة في باريس وواشنطن ، والأهرامات في اللوفر ولوس أنجلوس ، والجناح الفرعوني في هارودز في قلب لندن وأفيشات الأفلام التي تستلهم الحضارة والحكمة المصرية ، حتى صوت محمد سعد وهو يشدو في اللمبي تجده يحوطك وينزل فيك ضرب من نوعية ضرب الحبيب ، وأنت تمشي في أهم شوارع نيويورك بجوار ذلك الشاب الأسمر الذي يبادرك بأحلى "اتفضل يا باشا" سمعتها في حياتك .

يقول المصرويون بحب مصر : إن هذه هي مظاهر الحب الصافي ماركة القبط يحب خناقه ، ويزداد لديهم الشوق والوله إذا ما قادتهم الخطى

لدخول أي متحف من المتاحف الرئيسية في أي من عواصم العالم المتحضر فيخرون صرعى ، فمصر موجودة في كل مكان ، حاضرة ومؤثرة وملهمة ، ويبدو أنه لا مفر منها إلا إليها .

لقد حاولت جاهداً في زيارتي الأخيرة لأمريكا الهرب من الضجيج والطين الذي يلفنا في مصر ، ولكن انتهى بي الحال مريداً من ضمن المريدين وعاشقاً من ضمن ملايين العشاق المفتونين بسحر مصر في مشارق الأرض ومغاربها .

والبداية كانت في متحف المتروبوليتان في نيويورك ، ما إن دخلت مع أسرتي الصغيرة حتى وجدت على يميني "الجناح المصري" وأمامي الجناح الأمريكي ، وبرغم وصولنا من مصر فجر اليوم فلقد قررنا جميعاً الدخول في حضن مصر يلفنا شعور مهيب بالانتماء لهذه الحضارة ، وفخر شديد بأننا من أبنائها وألم عميق من حاضر الأحوال .

بعد أن قضينا معظم الوقت في جناح مصر ، يحاول أطفالنا قراءة المعلومات المكتوبة تحت كل لوحة أو تمثال يشهد بالعظمة والرفعة والجمال ، وبعد محاولات البحث عن يشبهنا من الجدود العظام دلفنا إلى جناح الفن الأمريكي لنجد ... مصر !!! .

فأول تمثال على اليمين ، حالما تدخل هو تمثال كليوباترا وفي الجهة المقابلة نحت بارز وكأنه لوحة بارزة لملاك وهو يقبض على كتف نحات ينحت وجهاً فرعونياً بديعاً ، ومكتوب تحت التمثال أنه يعبر عن حب المثال لعمله واستغراقه في النحت حتى يأخذه ملاك الموت ، ويبدو أن المثال لم يجد رمزاً خالداً يعبر به عن فن النحت أفضل من هذا الوجه المصري الجميل .

هنا ومع هذا الامتزاج الحضاري الواضح بين الحضارة الأولى والأخيرة داخل المتحف ، بدأت الأسئلة تتداعى وتتراكم يوماً بعد يوم طوال الرحلة التي استمرت شهراً وكانت البداية مع السؤال الحاضر في معظم المقالات الأمريكية المتعلقة بـ (مصر) والمنطقة "لماذا يكرهوننا؟" ، وهو السؤال الذي يطرح في واقع الأمر من الجانبين ؛ لذا فيجب تصحيح السؤال ليكون "لماذا يكره بعضنا بعضاً؟" ، مروراً بأسئلة الهوية المشوشة في مصر وأمريكا ثم قضايا السلام و"أمن إسرائيل" الذي يعد خطأ أحمر عند الساسة الأمريكيين ! .

ولكنني أفقت من دوامة الأسئلة تلك على ابنتي وهي تطرحني أرضاً بهذا السؤال المقرر والمكرر علينا منذ وعينا على هذه الدنيا:

"بابا ، بابا"

"نعم يا فرفر"

"هيا التماثيل حرام؟؟"

نظرت إلى ابنتي الصغيرة ذات التسعة أعوام مذهولاً ؛ فها أنا في أحد أشهر متاحف العالم ، أحاول إطلاع عائلتي على لمحات من الحضارة الإنسانية ، ولكن ها هي ابنتي تأخذني إلى نقطة الصفر ، فإذا كانت التماثيل والصور حراماً كما تسمع من هنا وهناك فإن المتاحف ، وهي التي تعرض للحضارة والفكر الإنساني في عصوره المختلفة ، هي بالتالي حرام وقد يحرم البعض زيارتها بل قد يدعون لتعطيم التماثيل الموجودة بها وحرق الصور! .

تداعى إلى ذهني فوراً النقاش الذي حدث بين ابني أدهم ومدرس الدين منذ عامين حيث أفتى المدرس بأن لعب الكرة حرام ؛ لأنه يلهي عن

ذكر الله ، ولأن الصحابة لم يلعبوها ، ولأنها لعبة اخترعها الغرب الكافر
ولأن رُكَبَ اللاعبين عورة !!!

وإذا كنا في مصر نغرق في مثل هذه الأسئلة والفتاوى ونتندر أحيانا
على سطحيتها ونفرح كالأطفال عندما نجد فتوى "مستتيرة" تيسر علينا
دنيانا ، فإن واقع الأمر يقول بأن السؤال المهم والمبدئي ، والذي أصبح
يسيطر على معظم الكتابات والأفكار في عالم اليوم والذي تجده مطروحا
بشكل أو بآخر في وسائل الإعلام الأمريكية هو "هل الأديان ضد الحضارة
الإنسانية؟؟ وكيف يمكن المصالحة بينهم؟؟" طبعا نحن هنا نتحدث عن
الأديان "الإبراهيمية" وهو اللفظ الأخذ في الانتشار الآن للإشارة إلى
الأديان السماوية الثلاث ، إن هذا اللفظ يضع الأديان الثلاثة في سلة واحدة
ويحاول التعامل معها كوحدة ذات أفكار وتوجهات متفقة في معظمها ،
خاصة عند النظر إليها من منظور علمي عقلاني .

تجدر هنا الإشارة إلى أن الفكر السائد في العصور الوسطى في أوروبا كان
يفصل بين الأديان الثلاث حيث كان العداء هو السمة بين المسيحيين وكل من
اليهود والمسلمين ، ولم يجد يهود الأندلس بداً من الفرار من وجه المسيحية
المنتصرة والعودة إلى الشرق مع المسلمين ويبدو أن الفكر قد تطور (نتيجة
لأسباب إنسانية ونفعية ودينية) ليخرج لنا العقيدة المتوافقة والمتصالحة
"اليهودية- المسيحية" والآن يبدو أن تطورا فكريا جديداً يأخذ في التبلور ؛
ليحاول وضع الأديان الثلاث في بوتقة واحدة متوافقة ومتصالحة (مرة أخرى
لأسباب إنسانية ونفعية ودينية) والتعامل معها على هذا الأساس .

إذن نعود مرة أخرى إلى سؤال الأديان والحضارة(*) ، وهنا نجد اهتماما

(*) يمكن تعريف الحضارة على أنها الفنون والتقاليد والميراث الثقافي والتاريخي ومقدار
التقدم العلمي الذي تتمتع به شعب معين في حقبة من التاريخ.

متزايداً من المفكرين والمثقفين بطرح رؤية جديدة لفهم الأديان الإبراهيمية وتحديد الفروق بينها ، واهتماماً أكبر بمحاولة العثور على أرضية مشتركة تجمع ما بين الأديان من ناحية والحضارة الإنسانية من ناحية أخرى ، خاصة بعد تحول العالم إلى قرية صغيرة تتعايش فيها مختلف الطوائف والملل والنحل والأفكار جنباً إلى جنب .

فلقد أصبح من الطبيعي أن تجد المسلم ، والمسيحي واليهودي والبوذي والسيخ يعملون في تجانس في شركة واحدة ، أو جيراناً في منزل واحد في لندن أو دبي أو نيويورك أو الرياض ، والكل يعمل ويعيش في تناغم تحت القوانين نفسها ومتبعاً النظم العلمية ذاتها في الإنتاج والتسويق والإدارة بلا حواجز ولا كراهية بسبب لون أو عرق أو دين ، الكل يسعى لحياة كريمة داخل مجتمعات منظمة ، فقط لا غير (*) .

إذا فالمسألة قد تخطت فكرة أن الإسلام عدو وتطورت لتصبح "كيف يمكن أن تتناغم الأديان الإبراهيمية مع بعضها البعض ومع الحضارة الإنسانية" .

يستند هذا الطرح على عدة نقاط مبدئية :

1 - الإيمان الصحيح بالله هو إيمان بالحق والعدل والخير والسلام لكل "خلق الله" :

وخلق الله هم مليارات البشر من جميع الملل والنحل ، وقد فسر الشيخ محمد الغزالي "رب العالمين" التي نقرأها في فاتحة الكتاب هكذا: (*) تبنت الإسكندرية هذا النسق طويلاً منذ نشأة مكتبها العريقة وإلى وقت قريب كان يمكننا أن نجد المصري واليوناني والإيطالي ، المسلم والمسيحي واليهودي ، كل يعمل ويعيش ويتفاعل جنباً إلى جنب .

"سيد العوالم كلها من العرش إلى الفرش ، من السماء إلى الأرض ، من الحيوان إلى النبات ، من الملائكة إلى البشر" كل البشر ، وبالتالي فادعاء تفضيل الله لشعب عن آخر ، أو عقيدة عن أخرى لهو ادعاء عنصريّ ويعد استمرارًا لفكرة "شعب الله المختار" ، والتي تطورت لتأخذ الشكل الصهيوني العنصري ، أو لفكرة سمو ونقاء الجنس الآري ، التي تحولت إلى النازية العنصرية .

2- الأوامر الإلهية في التفكير والتدبر والسعي هي ذاتها الدافع الأساسي لتحقيق حضارة إنسانية متطورة ومستمرة :

والقرآن الكريم مرجع أساسي في هذه النقطة ، حيث كانت الآيات الأولى التي نزلت على سيدنا محمد من سورة العلق :

﴿ أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾

(العلق : من 1 - 5)

وقد علق شيخنا الإمام محمد عبده ، في معرض تفسيره لهذه الآيات ، فقال :

"ثم إنه لا يوجد بيان أبرع ، ولا دليل أقطع على فضل القراءة والكتابة والعلم بجميع أنواعه ، من افتتاح الله كتابه وابتدائه الوحي بهذه الآيات الباهرات فإن لم يهتد المسلمون بهذا الهدى ، ولم يُنبَّهْهم النظر فيه إلى النهوض إلى تمزيق تلك الحجب التي حجبت عن أبصارهم نور العلم ، وكسر تلك الأبواب التي أغلقها عليهم رؤسائهم وجبسوها بها في

ظلمات من الجهل ، وإن لم يسترشدوا بفاتحة هذا الكتاب المبين ، ولم يستضيئوا بهذا الضياء الساطع .. فلا أرشدهم الله أبداً !!!! " .

وأذكر هنا مقالاً للأستاذ رجاء النقاش نقل فيه عن مقال قديم وجده في إحدى المجلات (أعتقد أنها مجلة الرسالة) الصادرة عام 1930، صاحب المقال الأصلي عدّد الأوامر الإلهية التي تحض على النظر ، والتدبر والتفكر في القرآن الكريم فوجدها تفوق كثيرًا عدد الآيات التي تتحدث عن العبادات والشرائع ، وخلص من هذا إلى أن العلوم الدينية الأساسية يجب أن تكون الفيزياء والكيمياء والرياضيات وما شابه وليس علوم الفقه والكلام ، ومن عجب أنني عندما نقلت هذه الفكرة إلى الشيخ "سلمان" وأصدقائي في جلسة تجويد القرآن ارتفعت الأصوات غاضبة ولاعنة ورافضة وللأسف مكفرة!! ويبدو أن عجلة التنوير في مصرنا العزيزة قد دارت للمخلف دورات ودورات!! .

ويبدو أن شيخنا الإمام كان يستشف المستقبل ويرى بعين البصيرة "الأبواب التي أغلقت علينا وتركتنا في ظلمات الجهل" .

3- الحرية هي فكرة أساسية سعت إليها كل الأديان:

الفكر الحر المخير هو أساس الوصول لله ولحقائق الكون والعلم في آن واحد ، وكما تقول أمثالنا المصرية الجميلة التي تدعونا للتفكير "ربنا عرفوه بالعقل" .

ولنقرأ معًا ما كتبه د . محمد عمارة في كتاب تيارات الفكر الإسلامي في عرضه لفكرٍ واحدةٍ من أهم الفرق الإسلامية المؤثرة ، فيقول عن فكر المعتزلة :

"وفي الحق فإن مقام العقل عند المعتزلة هو صفحة من الصفحات المشرقة في حضارة العرب والمسلمين .. فالعقل عندهم هو "وكيل الله" عند الإنسان جعل إليه أزمة أموره ، وقيادة نشاطاته .. وهم يطلبون أن يدعم الإنسان عقله الغريزي بعقله المكتسب ، فذلك هو السبيل لبلوغ غاية الكمال كما يقول الجاحظ" .

"والمعتزلة عندما يعرضون للأدلة وترتيبها يختلفون اختلافاً أصيلاً عن أصحاب الحديث وعامة أهل السنة في تعداد هذه الأدلة وترتيبها ، فهي عند أهل السنة ثلاث : الكتاب والسنة والإجماع ، على هذا الترتيب .. بينما هي أربع عند المعتزلة ، يضيفون العقل إلى هذه الأدلة الثلاثة ، ويقدمونه عليها جميعاً ! بل ويرون أنه الأصل فيها جميعاً !! فالعقل هو أول الأدلة وليس ذلك فقط ، بل هو أصلها الذي به يعرف صدقها" .

ف "الله - تعالى - لم يخاطب إلا أهل العقل" "ولذلك تزول المؤاخذة عمن لا عقل له" .

وقد فسر الشيخ محمد عبده "الفرقان" في سورة الأعراف على أنه "العقل الذي يمكن به الفصل بين الحق والباطل" .

إن التعامل مع البشر على أنهم قُصَّر وميالون للشر والانحلال بالفطرة ، وبالتالي وضع قوانين متممة ومقدسة ، تفرض عليهم نوع المأكول والملبس والمشرَب ، وحدود التفكير ، لهو أسلوب انتهى من عالم اليوم وثبت فشله بل ونتيجته العكسية على سلوك البشر ، والمجتمعات ، وطبعاً نموذج أوروبا في العصور الوسطى حيث الكنيسة ظل الله على الأرض تمنح الرحمة وصكوك الغفران ، وتقيم في الوقت ذاته محاكم التفتيش ، لهو أكبر دليل على فشل مثل هذا النوع من الوصاية المقدسة على البشر .

إن المجتمعات التي تتمتع بقدر أكبر من الحرية هي المجتمعات التي استطاعت التقدم وصناعة الحضارة ، وهي أيضا التي استطاعت تصحيح الشطط الاجتماعي الذي قد ينتج من التحرر المنفلت وغير المسئول في إطار من العدالة والقيم الإنسانية ، على الطرف الآخر يمكننا بكل وضوح أن نرى أن المجتمعات الضعيفة والمتخلفة هي التي تلجأ إلى القمع وكبت الحرية الفكرية وفرض أفكار التدين الشكلي على أفرادها .

4- العلوم والفنون والآداب هي في حد ذاتها وسائل إنسانية للوصول إلى الحق والخير والجمال:

محاولات تقييد وتحريم الفنون والآداب ، بدعوى العفة والحفاظ على النهج الديني ، أدت في واقع الأمر وعلى مر التاريخ ، إلى نتائج عكسية وضعت الدين في مجابهة الثقافة والحضارة الإنسانية وكأنهما ضدان ، مع أن الأديان جزء مهم من المكون الثقافي للبشر وبالتالي للحضارة .

فليس من المعقول أن يستمر الفكر الديني في تحريم وتجريم الفنون وتقييد حرية الفكر ، بينما يقوم في الوقت نفسه بتكريم وتشجيع بناء القوة العسكرية المدمرة بدعوى نشر الدين تارة أو الدفاع عنه تارة أخرى ، فتصبح صناعة السينما (مثلا) أو فن النحت مَسًا من عمل الشيطان بينما صناعة السلاح أو حيازة أكبر قدر مدمر منه فاتحة لدخول الجنة!! حتى بتنا نرى الصليب على الصواريخ الأمريكية الموجهة للعراق ، ونسمع عن جماعات "إسلامية" صومالية تمنح الأطفال قنابل ومدافع رشاشة كجائزة في مسابقات حفظ القرآن!!

العجيب والمذهل أن هذا التصرف هو على النقيض تماما مما قام به رسول الإسلام حين أطلق سراح الأسرى من المشركين المحاربين الذين

علموا أبناء المسلمين القراءة والكتابة !!! وبالقطع هو أبعد ما يكون عن تعاليم السيد المسيح .

ونرجع هنا إلى سؤال "فرفر" عن تحريم النحت والتماثيل ، ولنلتمس من شيخنا الإمام محمد عبده الإجابة حيث يقول :

" .. أما إذا نظرت إلى الرسم ، وهو ذلك الشعر الساكت ، فإنك تجد الحقيقة بارزة لك ، تتمتع بها نفسك ، كما يتلذذ بالنظر فيها حسك... فانظر إلى صورة أبي الهول بجانب الهرم الكبير تجد الأسد رجلاً أو الرجل أسداً ، فحفظ هذه الآثار حفظ للعلم في الحقيقة ، وشكر لصاحب الصنعة على الإبداع فيها ... إن الراسم قد رسم والفائدة محققة لا نزاع فيها ، ومعنى العبادة وتعظيم التمثال أو الصورة قد مُحي من الأذهان ... وبالجملية ، إنه يغلب على ظني أن الشريعة الإسلامية أبعد من أن تحرم وسيلة من أفضل وسائل العلم ، بعد تحقيق أنه لا خطر فيها على الدين ، لا من وجهة العقيدة ولا من وجهة العمل " .

ثم يستطرد شيخنا الإمام فيقول : " على أن المسلمين لا يتساءلون إلا فيما تظهر فائدته ليحرموا أنفسهم منها ... نحن لا نُعنى بحفظ شيء نستبقي نفعه لمن يأتي بعدنا .. فليست ملكة الحفظ مما يتوارث عندنا ، وإنما الذي يتوارث هو ملكوت الضغائن والأحقاد تنتقل من الآباء إلى الأولاد حتى تفسد العباد ، وتخرّب البلاد ، ويلتقي بها أربابها على شفير جهنم يوم المعاد " .

5- يجب أن تتوقف فكرة القتل باسم الإله :

لقد تم قتل ملايين البشر تحت الرايات المقدسة ؛ حيث النصر يقاس بعدد القتلى وبعدد الأمتار المكتسبة من الأرض ، وتم تسييس الأديان لتوفير

غطاء فكري يدفع المتدينين إلى ساحات القتال ؛ كل يحاول نيل الشهادة والفوز بالجنة ، ولم يتوقف تسييس الدين لقتل المخالفين في العقيدة فقط بل امتد لمحاربة المختلفين في المذهب !! الكاثوليك ضد البروتستانت والشيعية ضد السنة، وهكذا بدون أي تعقل أو منطق .. وإذا تكلمت يكون الرد "لا تجادل ، فمن تمنطق تزندق"!!!!

إن استمرار تفكيرنا وتعاملنا بمنطق "عسكر وحرامية" حيث لا نستطيع ممارسة لعبة الحياة بدون عدو ولا نستطيع أن نصبح أحياناً إلا في وجود أشرار لهو شيء غريب وطفولي ومدمر .

يجب أن نتوقف عن الدوران في تلك الدائرة المفرغة حيث "الأخيار" يجب عليهم اختيار "شرير" مناسب ومتوافق مع روح العصر ، فتارة تتعالى صيحات "الأخيار" لقتل الوثنيين !! ثم المخالفين في الدين !! ثم المخالفين في المذهب !! ثم الساحرات الملاعين !! ثم الشيوعيين !! ثم اللادينيين !! وهكذا لن يصبح الأخيار أحياناً حتى يقتلوا الإنسانية كلها باسم الإله الرحمن الرحيم .

وإذا كان فلاسفة عصر النهضة في أوروبا قد وجدوا الحل في وضع الدين جانباً مادامت الكنيسة تصر على تحجيم حرية الفكر والعلم وقمع النساء ، فإن الطرح الآن يحاول التوفيق بين الطرفين بعدما ثبت صعوبة الفصل بين الجانب الروحي والجانب العقلي للإنسان ، وأعتقد أننا في هذا الصدد سوف نرى أفكاراً كثيرة تدعو لتطور الفكر الديني مع تهذيب الفكر الإنساني العقلاني حتى نصل لتوافق يدفع بالحضارة الإنسانية العقلية والروحية إلى الأمام في تناغم وسلام .

إذًا ، وحتى نستطيع التخلص من تلك الدائرة الجهنمية ، فإنه قد يجب علينا أن نضع قواعد جديدة للعبة ثم نلعب من أول وجديد ، ويبدو أن القواعد الجديدة تركز على ما يلي :

- لا يمكن الاستمرار في لعبة صراع لن يفوز فيها أحد ؛ فالجميع سيخسر بشكل أو بآخر .

- الأوضاع الاقتصادية الحالية منهارة ، والهيكل الاقتصادي العالمي أصبح متشابكًا لدرجة أن تداعي إحدى الدول ، أو اندلاع حروب طويلة الأمد ، ستمتد آثارها السلبية إلى دول أخرى حتى المنتصرة منها .

- احتلال الأرض أصبح عبئًا مهولًا على المحتل مهما كانت قوته ودمويته .

- مهما حسنت النوايا فالشعوب لن تتقبل التغيير من الخارج ، مرة أخرى الاحتلال لن يفيد أحدًا .

- من الممكن أن نكسب جميعًا إذا لعبنا معًا ضد المشكلات المتفاقمة من فقر وجهل ومرض وتعصب وتصحر ونقص في الطاقة والمياه ، وهي قائمة مشكلات طويلة عريضة ، من الغباء تركُّها لتتفاقم وتتراكم .

- التطرف الأصولي لا دين له : لقد أصبح واضحًا بما لا يدع مجالًا للشك أن المشكلة الأساسية لا تكمن في الأديان بحد ذاتها ، ولكنها تكمن في موجات التفاسير الأصولية التي اجتاحت العالم والتي تذرث بعباءة الدين ، واستندت عليه لتنفيذ مشروعات سياسية من أول إنشاء إسرائيل في فلسطين ، وحتى محاربة الشيوعية في أفغانستان ، فالكل يحارب ويقتل ويدمر باسم الإله ويجرجر في طريقه ملايين " المؤمنين " وقودًا للحرب وقواعد للتعصب والكراهة .

ولقد أصبحت التبريرات التوراتية التي ساقها جورج دبليو بوش نموذجًا
مثاليًا لهذا التطرف الأصولي القاتل والمدمر ، وقد نقلت جريدة الشروق
عن الكاتب كلايف أندرسون ما نصه :

"في عام 2003 بينما كان يحشد القادة لتشكيل التحالف الذي سيقود
الحرب ، أعرب بوش عن يقينه بأن قوم يأجوج ومأجوج المذكورين في
الكتاب المقدس يمارسون عملهم في الشرق الأوسط وإن من الضروري
هزيمتهم" !!

" وأشار كلايف إلى ما ورد في سفر التكوين وحزقيال ، وهو أن
قوم يأجوج ومأجوج هم القوات التي تنبأت الرؤية التوراتية أنها ستأتي
من الشمال وتدمر إسرائيل إلا إذا أمكن وقفهم" .

" وقال كلايف إن بوش كان يعتقد أن الوقت قد حان لخوض هذه
المعركة" .

" وقد قال بوش للرئيس الفرنسي شيراك : إنها مشيئة الله الذي يريد
لهذا الصراع أن يمحو أعداء شعبه قبل أن يبدأ عصرًا جديدًا" !! ولقد
فوجئ شيراك "و تعجب كيف يمكن أن يكون هناك شخص على هذا
القدر من السطحية والتعصب في معتقداته" .

"في العام نفسه قال بوش لوزير الخارجية الفلسطيني إنه قام بغزو
العراق وأفغانستان "بتكليف من الله" وإنه كان يتلقى الأوامر من
الرب !!!" .

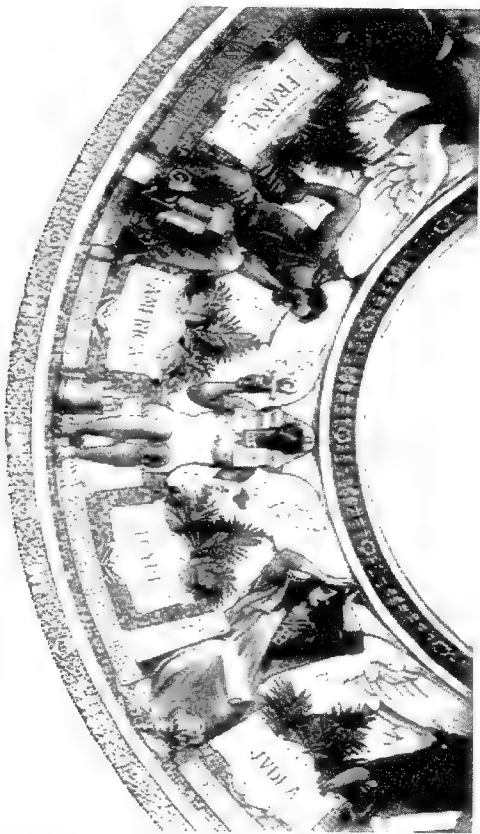
ذكرني هذا بابني أدهم وهو يسألني فزعًا عن يأجوج ومأجوج !!
فلقد أكد لهم مدرب كرة القدم في أحد المعسكرات أن يأجوج ومأجوج

سيحضرون ليأكلوا الأولاد الوحشين اللي ما يسمعوش كلامه ويناموا
بدري !!!

وهكذا تم إثبات كروية الأرض ومدى التوافق في استخدام القصص
الديني لترويع البشر في جميع أنحاء المعمورة ، فمدرب الكرة المصري
ورئيس أكبر دولة في العالم يقومان باستخدام نفس القصة ، وكل
لأهدافه !!!

وكم من القتل والتدمير والتعصب والعنصرية يحدث باسم الله مع أن
الله محبة ، رحمن ورحيم !!!

وقد يكون من المناسب أن نسلط المزيد من الضوء على الأصولية
الدينية في الصفحات التالية .



جدارية في مكتبة الكونجرس ، غرفة التّراة الرئسية - تمثل الدول التي ساهمت في تطور الحضارة الإنسانية ، والبداية دائها مصر . (أودي بلاستيليد 1895)

ومن الأصولية ما قتل

ترى هل هناك فرق بين الأصولي اليهودي ، والأصولي المسيحي ،
والأصولي المسلم ؟ أم أن الأصولية هي طريقة في التفكير والتكفير يتبعها
مجموعات من الأدعياء من كل الملل والنحل ؟

دعنا نعرض هنا لبعض أفكار اليمين الأصولي الأمريكي كما وردت في
كتاب " أصول التطرف " - كيمبرلي بلاكر علنا نجد الإجابة (مع ملاحظة
أن الأقواس تحمل تعليق الكاتب):

1 - من هم الأصوليون :

- متمزون ومقتنعون تمامًا بأنهم على حق . (والآخرون على باطل) .
- موقنون أن هناك ربًا قادرًا يحيط بكل شيء علما ، يرعاهم ويوجههم .
(هم وجماعتهم فقط ، أما بقية خلق الله من مليارات البشر المختلفين
معهم في العقيدة والأفكار ، فهم إما كفرة أو مشركون ، وبالتالي فإنهم
يقعون خارج الرعاية والتوجيه الإلهي) .

- إنهم جزء من الكنائس التي تطلب الالتزام التام بالمذهب الديني ،
والتي تتوقع طاعة عمياء . (طبعا يمكنك استبدال الكنائس بالجوامع أو
المعابد) .

- تحركهم العاطفة أكثر مما يحركهم العقل في الحفاظ على عقائدهم ،
أكثر من الآخرين . (وعلى غير استعداد لسماع وجهة نظر الآخرين) .

- هجوميون ، قتاليون ، مقاتلون في مداخلاتهم ، وباختصار مرحبون
بالعنف في سبيل "المعركة الملكية" . (أو نشر الدعوة)

- يكفرون العقلانية والعلمانية والنزعات الإنسانية . (مع استمتاعهم
واستخدامهم لكل إنجازات العقل ، والعلم ومع شكواهم الدائمة بعدم
تطبيق قوانين حقوق الإنسان عليهم) .

2- كراهية الآخر ورفضه :

"أريدكم فقط أن تدعو موجة اللاتسامح لتغمركم ، أريدكم أن
تسلموا أنفسكم لموجة من الكراهية . نعم أريد منكم ذلك ؛ فالكراهية
شيء طيب وهدفنا هو إقامة أمة مسيحية . إن الكتاب المقدس يحملنا
المسئولية ، فالرب قد اختارنا كي نفتح هذا البلد . لا نبغي مساواة . ولا نريد
تعددية" .

"تصر جماعات اليمين المسيحيين على أن تصورها للحقيقة وحده
هو الصواب وبالتالي يصير من السهل إخراج المسيحيين الذين لا يتفقون
معهم من الدين باعتبارهم ليسوا مسيحيين "حقيقيين" !! أكثر من ذلك ،
فإن أي نقد للأهداف السياسية للتطرف الأصولي يتم تصويره على أنه إهانة
للدين" .

"كل الأصوليين سواء ، مهما اختلفت مسمياتهم ، ربما لا يكونون سواء من حيث المناهج والأهداف ، وقد تختلف كلمات بعضهم عن بعض ، لكن جميعهم لا يجيدون إلا نغمة واحدة ، ألا وهي أن الرب يقف إلى جانبهم ، وبالتالي فإن عقائدهم صحيحة ويجب أن تفرض بالإكراه على أفراد المجتمع كافة" .

3 - استخدام التليفزيون في الدعوة والترغيب والترهيب :

"ومن المفارقات الطريفة ، أن الأصوليين وظفوا الاختراع الحديث للتليفزيون (البدعة والضلالة) على مدار العقود القليلة الماضية ؛ حيث استعملوه في نشر رؤاهم حول شرور الحداثة وخطأ المنهج العلمي (الذي اخترع التليفزيون والميكروفون والقمر الصناعي الذي يتحدثون من خلاله أساساً) ففي عقد الستينيات ، ظهرت موجة من الإيفانجليكية التليفزيونية" . (ألا يذكر هذا بالقنوات الفضائية الإسلامية) .

"وربما يكون يبلي جراهام أكثر نماذج التبشير في العصر الحديث شهرة ونجاحاً ؛ فقد كان مستشاراً للعديد من رؤساء الولايات المتحدة . ومن خبرتي الطويلة به ، أستطيع القول بأنه خطيب مفوه من الدرجة الأولى ؛ فحديثه فيه من القوة ما يحدث أثراً كهربائياً ومغناطيسياً في الحضور . فهو يرسم صورة لمباهج الجنة في انتظار أولئك الذين حازوا خلاصهم ، أما الذين يرفضون هبة الخلاص المجانية فإنهم يكادون يلمحون من خلال خطبه مشهداً بالألوان لأهوال النار" .

(طبعاً كتب وشرائط "أهوال القيامة" وصور العذاب لا تعد ولا تحصى) .

(العجيب هنا أن الدعاة الأصوليين يستعملون كل منتجات العلم الحديث ، ولكنهم يكفرون العلمانية ولا يجدون أي تناقض في استعمال منتجات أصحاب الديانات الأخرى ، من أول الصابون إلى الغذاء والأدوية والملابس والمكيفات والسيارات والأسلحة ، ولكنهم يكفرونهم !! ويدعون عليهم في كل صلاة ! ولا يشعرون بأي تناقض !!) .

4- التبشير باقتراب يوم القيامة وعلامات الساعة :

"لقد أصبحت الغلبة لجماعات "ما - قبل الألفية" في كثير من الكنائس الخمسينية والأصولية فيما يخص عقائد نهاية الزمان ، ويلاحظ مارتن أن تلك الجماعات تعتقد أن الأخبار السيئة مثل الفوضى السياسية، الارتداد الديني، تزايد الأذى بشكل غير مسبوق، وقوع الزلازل، وانتشار الأوبئة، وما إلى ذلك هي علامة اقتراب المجيء الثاني للمسيح (القيامة، يوم القيامة) . ربما لهذا السبب زعم جيمس وات ، وزير الداخلية في إدارة ريجان ، أننا "لسنا مضطرين لحماية البيئة ، حيث إن المجيء الثاني على وشك الحدوث" .

(صورة طبق الأصل)

5- تغيير مفهوم التعليم وإنشاء الدولة الدينية :

"لسنا نهدف إلى تطوير المدارس إلى الأفضل ... بل نهدف إلى تعطيلها بحيث لا تزيد أعدادها ... هدفنا بوصفنا مسيحيين نتقي الرب ولا نساوم في إيماننا ... هو أن نغلق المدارس العامة ... خطوة خطوة ، ومدرسة تلو مدرسة ، في حي تلو الآخر" .

"لا يمكن السكوت على وجود المدارس العلمانية؛ حيث إن هذه المدارس ليس لديها تعاليم دينية ، والتعاليم الأخلاقية العامة بدون أسس دينية هي بمثابة البناء في الهواء ، وبالتالي لابد من أن تستقي كل تدريبات بناء الشخصية من الدين ... نريد أناسا مؤمنين " .

"لن يكون ثمة احتمال لتأسيس جمهورية دينية ما لم يسحب الغالبية العظمى من المسيحيين أولادهم من المدارس العامة" .

(ذكر خالد رمضان في جريدة اليوم السابع أن (طالبان) فرع باكستان ، قد قامت خلال الستة أشهر الأخيرة من عام 2009 ، بنسف وتفجير 189 مدرسة معظمها مدارس بنات (1)) .

6- التفسير الديني للعلم :

"فمنذ 500 عام وجد الأصوليون تفسيرا من الكتاب المقدس لتوكيد أن الأرض مسطحة ، وقبل 400 عام تمسكوا بأن الأرض هي مركز الكون ولا تتحرك ، وقبل قرن من الزمان حاولوا استبدال معامل باي (الذي يمثل النسبة بين طول محيط الدائرة وقطرها) برقم 3 الذي يجدون له تفسيراً في الكتاب المقدس " .

(و لا تزال فتاوى الأرض المسطحة موجودة حتى الآن) .

7- طرح مفهوم أصولي للثقافة والإعلام :

"في مؤتمر الحزب الجمهوري عام 1992 تحدث مرشح الرئاسة المحافظ بات بوكانان أيضا في الموضوع نفسه قائلا: إن ثمة حرباً دينية دائرة في هذا البلد . إنها حرب ثقافية ستحدد نوع الأمة التي نريد أن

نكونها، وتضارع في أهميتها أهمية الحرب الباردة . إنها حرب من أجل روح أمريكا ."

(ويبدو أنهم يدفعوننا لنخوض معركة من أجل روح مصر أيضا!!!!).

8- تدني مكانة المرأة :

"خضوع المرأة لزوجها يحرقها من كثرة المشكلات والإحباط ، وخضوعها لأوامر الرب يحرقها من الإحساس بالذنب ، فالخضوع يعد نعمة وليس نقمة" .

"على المرأة أن تتلقى التعاليم بسكوت وبكل خضوع ، ولست أسمح للمرأة أن تتعلم ولا أن تتسلط على الرجل ، بل عليها أن تلتزم السكوت. ذلك لأن آدم كَوَّنَ أولاً ثم حواء ، ولم يكن آدم هو الذي انخدع (بمكر الشيطان) بل المرأة انخدعت فوقع في المعصية . الا أنها ستحفظ سالمة في ولادة الأولاد" .

(وينوء التراث المسيحي الأوروبي بقصص حرق السيدات "الساحرات" وبوجوب ارتداء المرأة لحزام العفة الحديدي لزوم الحفاظ على الشرف!!).

9- شرعية تعذيب وقتل غير الأصوليين (غير المؤمنين) :

"الخطيئة عاقبتها الموت ، ومن حق الأطفال أن يعوا تلك الحقيقة".
"والإعدام بالرجم هو العقوبة المفضلة لدى " معيدو البناء " من المسيحيين الأصوليين" .
(صورة طبق الأصل) .

10 - الهدف النهائي :

"تنصير أمريكا ، وشغل جميع المناصب الحكومية بمسيحيين مؤمنين بالكتاب المقدس ، والسيطرة على الإعلام الوطني ، وتدريس المعتقدات الأصولية كعلم في المدارس العامة ، وإملاء المعنى الحقيقي للحياة الإنسانية ، وتنصير كل إنسان على وجه الأرض في النهاية" .

* * *

يتتهي هنا عرض الأفكار الأصولية المسيحية الأمريكية ، وتبدأ الأسئلة:

- هل تبنى الأصوليون في كل الأديان الأفكار السابقة نفسها ؟
- وهل استطاعوا اختطاف الأديان وإقناع المؤمنين والمريدين بهذه الأفكار ؟
- وهل أصبحت كراهية الآخر ، المخالف في العقيدة أو المذهب ، من صميم الاعتقاد الديني ؟
- وهل تمكنوا من إرهاب وتصفية المعارضين حتى لم نعد نسمع لهم صوتًا أو تأثيرًا ؟
- وهل تمكنوا من الوصول للحكم في بعض الدول المؤثرة والحاكمة في عالم اليوم ؟
- وهل تم استخدام الأديان استخدامًا سياسيًا ليصبح المؤمنون وقودًا للحروب ؟

- وهل تم استخدام الدين من قِبَلِ أمريكا وشركائها لتكوين مجموعات إسلامية مسلحة لمجابهة الشيوعية ؟

- وهل انقلبت تلك المجموعات ، بما ملكته من سلاح وتدريب أمريكي، وروعت الدول الراعية لها بما فيها أمريكا؟

- وهل تم استخدام الأديان لخلق فتنة طائفية داخل دول بعينها لتفتيت تلك الدول من الداخل ؟

- وهل استلزم كل ما سبق الترويج لفهم ديني متطرف وعنيف ومنغلق مقاتل ؟

إذا كانت الإجابة (نعم) عن كل ما سبق من أسئلة ، إذاً تصبح الإجابة عن سؤال "لماذا نكره بعضنا بعضاً؟" أكثر وضوحاً والعمل على وقف هذه الأفكار أكثر إلحاحاً .

إن سيطرة أصحاب مثل هذا الفكر على الديانات المختلفة قد ترك لنا تاريخاً دامياً ما زلنا نكتب صفحاته حتى اليوم . لقد تحولت فكرة الشهادة وإعلاء كلمة الله ، كفاتحة لدخول الجنة ، إلى محرقة يموت فيها شباب في عمر الزهور ويحترق بناها أطفال يولدون في جحيم الحروب التي تشن دفاعاً أو هجوماً باسم الله أو يهوه أو ديو أو جاد أو أيّا كان الاسم .

وتحولت أفكار الحرية والإنسانية والعقلانية إلى رجس من عمل الشيطان ، يجب على المؤمنين الصالحين وأدها ولعن أصحابها دنيا وآخره .

وأصبح العلم النافع هو ما يتتبع به في القتل والتدمير والكبت والإرهاب وما عدا ذلك فهو من البدع والضلالات .

وإذا كان باراك أوباما مخلصاً في دعوته التي أطلقها من جامعة القاهرة، وإذا كان صدقاً وفعلاً يسعى لإحلال العدل والسلام والديمقراطية في هذا العالم ، فيجب عليه أولاً الاعتراف علناً وذكر تفاصيل الدعم الذي قدمته الولايات المتحدة للجماعات الأصولية الإسلامية خلال حقبة الحرب الباردة وحتى 11 سبتمبر ويجب عليه أيضاً التعهد بالتوقف عن مساندة تلك الجماعات والتوقف عن استخدام الأديان لتفتيت الدول من الداخل .

(مرفق رقم 1) .

وعلى هذا فقد يمكننا أن نعدل العنوان الذي صدمنا به صمويل هنتنجتون من "صدام الحضارات" ليصبح "الاختطاف الأصولي للأديان وصدام الحضارات" ، وأعتقد أنه يجب علينا أيضاً طرح عنوان آخر لنضع تحته مستقبلاً أفضل للبشر وليكن "الله رب العالمين محبة ورحمن رحيم" .

موكوس على موكوس
عاركة نصبها تيوس
وندرؤا الحقيقة
دم الشقيقة

الدين لنا والوطن إن أمكن

عندما خرجنا من التايم سكوير وسرنا في الشارع الخامس متجهين ناحية متحف المتروبوليتان وجدنا الشارع مغلقا بحواجز حديدية والعشرات من قوات بوليس نيويورك منتشرة في الشارع بينما الأرصفة مليئة بالبشر يحملون أعلام بورتوريكو ويتحدثون الإسبانية !!

ما هذا ؟ إنه احتلال كامل من الإخوة البورتوريكانز لأهم شوارع نيويورك ، مما جعلنا نتساءل (مع محمد سعد برضة) الأمريكان راحوا فين؟؟؟ فين الشعر الأصفر والعيون الزرق؟؟ فين اللهجة الأمريكية المتعالية المتفشخة بتاعة الواد الكاويوي المخلص؟؟ ويجيثك الرد ببساطة أنه احتفال للإخوة من بورتوريكو وقد نظموا مسيرات غنائية راقصة لتمر في وسط نيويورك وها هو البوليس يغلق لهم الشوارع وينظم السير ويغير مسارات العربات علشان عيون الإخوة البورتوريكانز !!

كيف يقبل الإخوة الأمريكيان الأصلي إنهم يسيبو العيال بتوع بور توريكو طايحين كده في الشوارع من غير لا إحم ولا دستور ؟ يظهر إن الأمريكيان الأصلي دول طلّعوا خيخة زي أبو لمعة الأصلي كده .

هنا قفزت في ذهني على الفور مئات المقالات والأحاديث والآراء والأحداث المؤسفة التي تتناول "الآخر" في مصر ، ترى ماذا حدث للمصريين ؟ فحتى الخمسينيات كانت مصر دولة كوزموبوليتانية بجدارة ، يختلط فيها المصريون بالأرمن بالطلّيان باليونانيين بالشوام ، المسلمون بالأقباط باليهود بالبهاثيين دونما تكفير وتخوين ، وكانت الإذاعة المصرية تذيع احتفال البهاثيين بعيد النيروز وينشر هذا في الجرائد دونما حساسية ، أما الآن وبرغم اختفاء معظم الأعراق الأخرى وتواجد المصريين فقط على أرض الكنانة ، بقينا "مش طايقين دبان وشنا" بل "مش طايقين روحنا" بل يبدو لي أحيانا أننا لم نعد نعرف "روحنا" .

يوماتي على الله أحداث تقع من هنا وهناك نتيجة لعب أطفال أو حب الشباب ، أو خناقة على زجاجة مياه غازية بين أي اثنين من المصريين يقوم كل واحد يجري على القبيلة بتاعته وهو يتباكى ، وتحصل عركة عظيمة نسمة فتنة طائفية ، بينما إذا وقعت المشكلة نفسها بين اثنين من الديانة نفسها توصف على أنها "جريمة" وتتم معاقبتها قانونيا بينما الفتنة الطائفية يتم حلها عرفيًا بالبوس والأحضان مما يضرب قوانين الدولة واستقرارها في الصميم .

وطبعا بعد زلزال العركة تيجي التوابع وتسمع كلام من عينة :

"مصر بتاعتي" يقوم يجيلك الرد :

"يا سم ، لا مصر دي بتاعتي أنا وح اخدها غصبن عنك"

"كبة تشيلك انت وهو مصر بتاعتنا كلنا"

وهكذا يستمر حوار طفولي ساذج ومتخلف يتكرر كل يوم حتى أصبح سمجا وممجوجا ، حوار لا يعرف أصحابه قدر مصر ومكانتها ، حوار لا طائل منه إلا ضياع الوقت والجهد في الفاضي .

يقفز هنا مشهد من الماضي القريب ونحن صغار نشاهد في فرح وذهول فيلم الناصر صلاح الدين في التلفزيون الأبيض وأسود ، كنا نتوقف عند عبارة قرأناها في كتب المدرسة منسوبة لهذا البطل الخارق (كما تصوره طفولتنا البريئة) . ويرغم أن بطلنا كان يقولها بكل ثقة وهدوء فقد وضعها المخرج في إطار مهيب ، يبدأ بصراخ أم تكللى على وليدها الذي اختطفه جنود "كمشتكين" وينتهي بأجراس الكنائس تعلن الفرح والبهجة وهي تعانق صوت الأذان مع دخول الناصر صلاح الدين للمدينة المقدسة .

وقد كانت هذه الجملة على رغم بساطتها الظاهرة عميقة الأبعاد تدعو بالخير والسعادة والمستقبل المفتوح أمام الوطن العزيز مصر بكل أبنائه ، فبعد أن أكد الناصر أن "جنود كمشتكين ليسوا جنودى" وبعد أن أمر باستعادة الطفل من أمواله الخاصة ، ألقى بهذه الجملة البسيطة الرائعة "شعارنا الدين لله والوطن للجميع" .

يا الله ، ما أحلى تلك الأيام ، اللمة في حضن الوطن ، منتصرا كان أم منكسرا ، اللمة في نشوة صوت أم كلثوم والسماء الزرقاء بين يدي عبد الحليم والضحكة اللي من القلب مع صلاح جاهين ، اللمة حول مائدة الإفطار والجاراة العزيزة إلين تدخل بطبق العاشورة الشهير ، وصوت

الشيخ مصطفى إسماعيل يرتل بروح مصر الجميلة ، كانت مصر لنا جميعا وكنا جميعا لها .

ولكن للأسف الشديد دارت الأيام دورتها بالعكس ودخل المصريون جحور القبلى والعرقية والطائفية البغيضة ، وبدأت تظهر تفسيرات طائفية مقدسة تدّعي أن مصر ملك لها وحدها ، فخرج من يدّعي أنه الأصل وأنه سبق الآخرين في الوصول لقلب مصر وطبعا كما نعلم جميعا "اللي سبق أكل النبق" ، وخرج من يدّعي أنه الأحق بما أنه الوحيد اللي على حق وطبعا "الحق أحق أن يتبع" .

وتخرج علينا الآن طائفة جديدة تتبخر بكل عزم وقوة وهي ترتدي اسود ف اسود ، تتمطع وهي تظهر العضلات والمجانص مبشرة إيانا بالنصر العظيم إذا انضممنا للحزب الكريم .

آسف صلاح الدين فشعارك لم يعد مقبولا لدينا ، مصر الآن تتنازعها الأعراق والقبائل والطوائف ، ولقد استبدلوا شعارك بشعار أجدى وأنفع وأروع وأمتع ، فشعار مصر القبلى الطائفية اليوم أصبح "الدين لنا والوطن كمان إن أمكن" ، وكثر شيوخ القبائل حتى أصبحنا لا نعرف لهم عددا ، يزعم كل منهم أنه قد أمسك بمفاتيح الجنة يلوح بها للمريدين والمقابل بسيط "مصر" أو بالأحرى "جثة مصر" .

فيبدو المصريون اليوم وكأنهم قد تحولوا إلى مجموعات متربصة ببعضها البعض ، كل مجموعة تجري في اتجاه معاكس للأخرى حتى أصبحت المحصلة النهائية للمجموعات المتصارعة صفرا كبيرا أكبر حتى من صفر المونديال الشهير .

منذ مائة عام، وبينما كانت أمريكا ترزح تحت أفكار وممارسات عنصرية وعرقية دامية، وقف القس المصري في حرم الجامع الأزهر ووقف الشيخ المصري في حرم الكنيسة واضعين مصر في أفئدتهم وصوب أعينهم فيرفع المسلمون القس على الأعناق ويرفع المسيحيون الشيخ على الأعناق، ويواجه الجميع رصاص المحتل، فترتوي أرض مصر بدماء شهدائها البررة بينما أرواحهم تصعد إلى خالقها متعانقة متحابّة .

وها نحن اليوم، فبينما تختار أمريكا رئيسًا أسود من أصل إفريقي مسلم في إعلان واضح لدولة تتجه صوب التسامح العرقي والطائفي، نجد مصر تتجه إلى الناحية العكسية فيتربص كل بالآخر، وعلى مصر السلام .

لقد اختار الأمريكيون أن تكون هويتهم الوطنية هي أساس اختياراتهم للمستقبل؛ وبالتالي أصبحت مصلحة الوطن ورفعته وسلامته فوق أي اعتبار وعليه فعجلة التسامح والعقلانية والعدل تتحرك إلى الأمام، بينما استبدل بعض المصريين هويتهم الوطنية بهوية عرقية وعقائدية ونفخوا فيها لتصبح وقودًا يغلق مفاتيح المستقبل ويحرق الجميع .

الفصل الثاني

مربط الفرس

لماذا كانت مصر في وضع أفضل مما أصبحت عليه ؟
لماذا تبدو مشكلات مصر بلا حلول ؟ مع أن الحلول معروفة ، وقد عملت بها دول أخرى كانت مشكلاتها أكبر منا ونجحت بل ونجت من مصير أسود بدا محتومًا .

لماذا تضيع جهودنا هباء ولا نشعر بتقدم مهما بذلنا من جهد ؟
لماذا يبتنا نتقاتل مع بعضنا البعض على أتفه الأسباب غير عابئين بتأثير ذلك على وطننا ومستقبلنا ؟ ومستقبل أولادنا .
لماذا باتت مشكلاتنا مثل الدائرة المفرغة نلف وندور حولها بلا نتيجة ؟ دائرة لا أول لها ولا آخر .

يزعم البعض أن حل المشكلة الاقتصادية سوف يحل بالتالي باقي المشكلات ، ويدعي آخرون أنه بدون حل للمشكلة السياسية فلا حل لمشكلات الاقتصاد ، وطبعًا تقف المشكلات الاجتماعية مثل عقلة في الزور تعرقل حل المشكلتين الآخرين ، وهكذا نظل ندور في ساقية بأعين حجب عنها ضوء النهار وغابت عنها البصيرة .

ألا يجب علينا أولاً تحديد نقطة البداية وحجر الزاوية الذي سنبنى عليه الأهداف التي نريد لمصر والمصريين الوصول إليها بوضوح وبلا موارد أو خوف ؟

ونقطة البداية في أي مجتمع هي معرفته بذاته أولاً وتحديد مميزاته النسبية وخصائصه التي يمكنه البناء عليها والتقدم إلى الأمام ، وعلى هذا فإن :

- تحديد الهوية المصرية وتأصيل الانتماء للوطن في نفوس المصريين .
- والتأكيد على المكونات الثقافية والحضارية المصرية الإيجابية والدافعة للأمام .

لهما العاملان الرئيسيان ونقطة البدء الحقيقية التي ستمكّنا ، في حال وضوحها والاتفاق عليها ، من تحديد الطريق والأهداف ، والتي ستجعلنا أيضاً نستبعد ما يعيق الوصول لهذه الأهداف بدون تكفير ولا تخوين .
ودعني أقتبس هنا من كتاب د . طه حسين "مستقبل الثقافة في مصر" ص 18 حيث يقول :

" وأنا من أجل هذا مؤمن بأن مصر الجديدة لن تُبتكَر ابتكاراً ، ولن تُخترَع اختراعاً ، ولن تقوم إلا على مصر القديمة الخالدة ، وبأن مستقبل الثقافة في مصر لن يكون إلا امتداداً صالِحاً راقياً ممتازاً لحاضرها المتواضع المتهالك الضعيف . ومن أجل هذا لا أحب أن أفكر في مستقبل الثقافة في مصر إلا على ضوء ماضيها البعيد ، وحاضرها القريب ؛ لأننا لا نريد ولا نستطيع أن نقطع ما بيننا وبين ماضيها وحاضرنا من صلة . وبمقدار ما نقيم حياتنا المستقبلية على حياتنا الماضية والحاضرة نجنب أنفسنا كثيراً من الأخطار التي تنشأ عن الشطط وسوء التقدير والاستسلام للأوهام والاسترسال مع الأحلام " .

وأود هنا أن أرجع بالحوار إلى ما قد يوضح أهمية تحديد هويتنا وثقافتنا وحضارتنا كمصريين في 4 نقاط أساسية:

أولا : مكونات الهوية ومصادرها

- كما يقول صمويل هنتنجتون في كتاب "من نحن" الذي نشره بعد هجوم 11 سبتمبر هناك 6 مصادر أساسية تكوّن هوية الأشخاص والجماعات :
- 1 - النسب والعزوة: مثل السلف ، الجنس ، الأقارب ، السلالة والعرق .
 - 2 - الثقافة السائدة: والمستمدة من العشيرة ، طريقة الحياة ، اللغة ، الثقافة الوطنية ، الأديان ، الحضارة والمدنية .
 - 3 - التأثير الإقليمي: التواجد في جوار معين بما يفرضه من جيران وقرى أو مدن محيطة إلى تأثير المنطقة الجغرافية والقارة .
 - 4 - التأثير السياسي: من أحزاب وعصبيات ، نوعية القيادة والقائد ، جماعات الاهتمام والحركات السياسية ، القضايا الوطنية ، المذاهب والأيديولوجيات السائدة أو المحيطة ، الحكومات دورها وأنواعها .
 - 5 - التأثير الاقتصادي: نوعية الوظائف والأعمال والمهن السائدة ، مجموعات العمل والنقابات ، أصحاب الأعمال ، أنواع الصناعات ، الطبقة الاقتصادية .

6 - التأثير الاجتماعي: مجموعات الأصدقاء ، الانتماء لنادٍ معين ، الانتماء لفريق ، زملاء العمل ، مجموعات الاهتمام والهوايات ، والوضع الثقافي .

7 - وفي حالة "مصر" يجب علينا أن نضيف أيضا مكونًا سابقًا مهمًا وهو الامتزاج الحضاري الناشئ عن الغزاة بداية من الهكسوس مرورًا بالرومان ؛ فالعرب ؛ فالأتراك مع قدوم الفرنسيين والإنجليز ، وأيضا الامتزاج الحضاري الناشئ عن الهجرات فالأرمن واليونانيون والإيطاليون لهم بصمتهم أيضا على الحياة في بر "مصر" .

وبناء عليه فإن اختزال الهوية الوطنية أو الشخصية في مكون واحد فقط لهو تسطيح للأمر ، ومحاولة لطغيان جزء على الكل ؛ مما يفرغ الهوية الوطنية من مضمونها الحقيقي ، ويطمس ملامحها الأصيلة فدا أو بالأحرى تعصبًا لهذا الجزء مما يؤدي لتشوه واضح في الشخصية الوطنية ، وبالتالي في توجهات الحاضر والمستقبل . وتبدو لنا أمثلة التعصب والتطرف لدين ما أو عرق ما ، وما يترتب على ذلك من رفض للآخر ومحاولة تهميشه ، بل وممارسة العنف ضده في كثير من الأحيان ، جليلة وواضحة .

ولنعد إلى ما يهمننا في هذا المقال "مصر" . فنتيجة لتاريخ مصر الطويل والممتد ، فلقد درج الباحثون على تقسيمه إلى حقب يمتد بعضها إلى آلاف السنين ، ولكن في كل الأحوال ، شئنا أم أبينا ، فإن تاريخ الدولة المصرية من يوم ولادتها كدولة موحدة على يد مينا - في حدود جغرافية تكاد تطابق ما هي عليه الآن - يرجع إلى أكثر من 5200 عام (وفي بعض الدراسات 7200 عام) وبناء عليه فإن أي محاولة لقطع التواصل بين

المكونات الأصلية لهوية المصريين ، والمكتونة خلال هذا البعد الزمني العميق ، إما زمنيًا بادعاء أن إحدى هذه الحقب قد مات (الحقبة المصرية القديمة تمتد إلى أكثر من 5000 عام أي 70٪ من ذاكرة الوطن) ، أو دينيًا بادعاء أفضلية أو أسبقية دين عن آخر (واللي سبق أكل النبق) أو حتى لغويًا باختزال الهوية في اللغة (التي تمثل في واقع الأمر مكونًا واحدًا من مكونات الثقافة السائدة) يؤدي إلى :

1 - استبعاد قطاع كبير من المصريين من المعادلة الوطنية التي يجب أن تجمع الكل استنادًا إلى وتد واحد أصيل ممتد منذ فجر التاريخ المصري وحتى الآن .

2 - تناحر مجموعات مختلفة من أبناء الوطن تحت دعاوى انتمائهم إلى جذور مختلفة ، ليس بينها من رابط إلا تقاتلهم على قطعة أرض ، يعتقد كل منهم أنه يملكها وحده .

3 - ضياع الوقت والجهد والطاقة في جدل سفسطائي بيزنطي لا بيودي ولا يوجب إلا الفرقة والتشتت .

4 - ضيق الأفق وعدم وضوح الرؤية والهدف واستمرار الدوران في الحلقة المفرغة .

5 - تفتت الوطن وضياعه ، وحولنا نماذج لبنان والسودان والصومال واليمن واضحة وجلية ؛ حيث يتم إعلاء النزعة الطائفية العرقية أو الدينية فوق الانتماء الوطني ، ويصبح القتل على الهوية مكرومة للقاتل ، وتقسيم الوطن طائفيًا ، مكرومة للطائفة ، ولا عزاء للوطن .

وبالرغم من حسم رفاة الطهطاوي للخلط الذي يعتمد البعـض بين الهوية الوطنية والانتماء الديني منذ أكثر من 150 عامًا ، فلا يزال البعض يعتمد أن يخلط بينهما ! وكأننا نأبى إلا أن نجتزّ الأفكار والأسئلة دون الأجوبة ، فماذا قال شيخنا في تعريف القومية والجنسية والوطنية :

"إن الملة ، في عرف السياسة ، كالجنس : جماعة الناس الساكنة في بلدة واحدة ، تتكلم بلسان واحد وأخلاقها واحدة ، وعوائدها متحدة ، ومنقادة غالبا ، لأحكام واحدة ودولة واحدة . وتسمى بالأهالي ، والرعية ، والجنس ، وأبناء الوطن " . ويعلق على هذا الدكتور محمد عمارة فيقول : "فالملة" هنا تعني هنا وترادف "الجنسية" و"القومية" .. وليس ذلك فحسب، بل إننا أمام تعريف للقومية لا يجعل الدين عنصراً من عناصرها ؛ لأن رفاة يفرق بين الإخوة الوطنية التي تجمع أبناء الوطن الواحد ، على اختلاف أديانهم ومعتقداتهم ، وبين الرابطة الدينية التي تجمع من يدين بدين واحد من أبناء الأوطان الأخرى ، فيرى رابطة الوطنية رابطة عامة ، ورابطة الدين رابطة خاصة ، ويعتبر أن رابطة الدين داخلية تحت رابطة الوطنية ومتضمنة فيها" .

كما يتحدث الطهطاوي عن المخاطر والمضار التي يتعرض لها الوطن إذا ما تدخلت حكومته في عقائد رعاياها وتعصب الحكام لدين ضد دين فيقول : " فإن الملوك إذا تعصبوا لدينهم ، وتدخلوا في قضايا الأديان ، وأرادوا قلب عقائد رعاياهم المخالفين لهم ، فإنما يحملون رعاياهم على النفاق ، ويستعبدون من يكرهونهم على تبديل عقيدته ، وينزعون الحرية منه ، فلا يوافق الباطن الظاهر " .

نضيف إلى هذا أيضًا رأي شيخنا محمد عبده في انتفاء السلطة الدينية
وتقريره لمدينة الحكم فيقول :

"ليس في الإسلام سلطة دينية .. وأصل من أصوله قلبها والإتيان
عليها من أساسها .. والخلافة هي بالسياسة أشبه ، بل هي أصل السياسة ..
والخليفة حاكم مدني من جميع الوجوه ..".

(الأعمال الكاملة ص 103) .

وفي هذا الصدد فإننا نخلط أيضًا بين الهوية الوطنية وبين دوائر التأثير
والتأثر ؛ فمنذ حوالي أربعة أشهر ، وأنا أطلع صحف الصباح فوجئت بهذا
العنوان "مصر دولة خليجية" ، فسملت وحوقلت وقلت في عقل بالي
"يا فتاح يا عليم يا رزاق يا كريم" ، ثم استعنت ع الشقا بالله وبدأت
أقرأ . والغريب أنني عندما قرأت اقتنعت !! فالكاتب وهو الأستاذ مأمون
فندي كان ببساطة يقول إن الكثير مما يؤثر على دول الخليج فهو يؤثر أيضًا
وبالتبعية على مصر . وقد أفرد لهذا الأسانيد والحجج المقنعة من أول
كمية العمالة المصرية إلى تحويلات العاملين إلى التهديد الإيراني ، وطبعًا
وجدت أن هذا كلام جميل ومعقول .

بعدها بشهرين تقريبًا صرخت جميع الصحف والفضائيات صراخًا
مدويًا ومتصلاً لتذكرنا بأن "مصر دولة إفريقية" وبالمصيبة السوداء اللي
وقعت على دماغنا لما نسينا إننا أفارقة ؛ فالإخوة الأشقاء في الجنوب
قد بنو سدودًا على النيل والنيل كما نعلم "نجاشي" ولو ما جاشي والمية
انقطعت يبقى على مصر السلام والخليج مش حينفعنا في حاجة . وطبعًا

جرينا إلى الإخوة لنذكرهم ونحلف لهم بأننا لسه أفارقة ودمنا "حامي" جدًا جدًا .

وطبعًا من أكثر من 50 سنة ونحن نعلم علم اليقين بأننا "دولة شرق أوسطية" غارقة لشوشتها في مشكلة الشرق الأوسط التي لا تريد أن تنتهي إلا على جثتنا .

وقطعًا سمعنا وأطعنا وغنينا وهيصنا مع وطني حبيبي الوطن الأكبر اللي يوم ورا يوم (حبيبي) أمجاده بتكثر وانتصاراته ماليه حياته ، وسلمنا وبصمنا بالعشرة أن "مصر دولة عربية" .

ثم يأتينا السيد ساركوزي ليذكرنا بأن مصر هي دولة أصيلة من دول حوض البحر الأبيض المتوسط ، وعيب علينا ننسى إسكندرية وعيون إسكندرية ، وأمواج الحضارة الرائحة والغادية بيننا وبين الإغريق واليونان والرومان والفرنسيين ، وطبعًا بما أننا أولاد حلال وما تهونش علينا العشرة الحضارية الجميلة فها نحن نقر ونعترف بأن "مصر دولة حوض بحر أبيض" بكل جدارة ، وقطعًا بعد أخبار غضب البحر المتوسط ، وتهديده لنا بإغراق الدلتا المصرية ، والدور المنتظر لدول حوض البحر في محاولات إنقاذ الدلتا ، فمصر كلها دولة متوسطة بنت متوسطة منذ الأزل وإلى أبد الأبد .

وفي هذا الصدد لا يمكننا أن ننسى أبدًا أن "مصر دولة فرانكفونية" ويُسأل في هذا السيد بطرس غالي الذي يمكنه أن يؤكد أصالة المكون الفرانكوفوني وعمقه في ثقافتنا ، وهل ممكن ننسى شامبليون اللي فك

مغاليق الحضارة المصرية ؟ وسليمان بك الفرنساوي ، وأفواج المصريين
اللي رايعين وجايين ع السوربون . طيب ، وهي الشعوب إيه غير ثقافة ؟

إذا ، فعن أي مصر نتحدث ، وهل ما سبق من صفات هو تمثيل لهوية
مصر وانتمائها الوطني أم لدوائر نفوذ ومصالح وتأثير وتأثر مختلفة ، وفي
بعض الأحيان متباينة بل ومتعارضة ، فرضتها أحكام التاريخ والجغرافيا
وعوامل الشد والجذب الإقليمي والحضاري .

واقع الأمر أن مصر هي القاسم المشترك الأعظم في كل ما سبق أن
ذكرت من دوائر للفعل والتأثير والتأثر ، وهي موجودة في كل تلك الدوائر
المهمة والمؤثرة بكونها وبشخصيتها الحضارية والثقافية وبهويتها المتفردة
والمتميزة ، وهذا هو الحال مع كل الدول الواقعة في كل من هذه الدوائر .

ثانيا : تعريف الهوية

" الهوية هي إدراك الفرد أو الجماعة لذاتها ، وهي نتاج للوعي بالذات، وبأننا (كأفراد ومجتمع) نمتلك صفات واضحة تميزنا عن غيرنا" (صمويل هنتنغتون).

وفي هذا الصدد يعتقد البعض أن الانتماء لمصر بالأساس واعتماد الهوية المصرية هو انكفاء على الذات وتقوقع يفصلها عن محيط أعم وأشمل (عربي أو إسلامي أو مسيحي!!) بينما على الجانب الآخر فهناك من يرى بأن اعتماد المصريين هوية أخرى غير نابعة من مصر هو في حقيقة الأمر عدم وعي بالذات المصرية ، ومحاولة تهجين فاشلة تنتج أجيالاً مشوهة وممسوخة لا تصل ماضيها بحاضرها فيتوه عنها المستقبل ، وبالتالي تذوب مصر وتختفي .

ولكن ما واقع الأمر وحقيقته؟ واقع الأمر أن العالم الأول بأكمله ينسب نفسه إلى مصر وإلى الحضارة المصرية ؛ باعتمادها الحضارة الأم التي

أنارت العالم والتي نهل منها مبادئ حضارته وأخلاقياته ، بل التي أثرت على معتقداته الدينية والروحية (المراجع التي تثبت هذا أكثر مما يمكن حصره وقد يكون كتاب فجر الضمير لهنري جيمس بريستد من أشهرها وأهمها) فهو يدرس عظمة وقدرة هذه الحضارة لأطفاله في المدارس ، ويحتفظ بكنوزها في المتاحف من برلين إلى اللوفر ومن برشلونة إلى المتحف البريطاني ، يفخر بوضع مسلاتها في ميادينه ، ووعيا بأهميتها ينشئ علم المصريات الذي تنفرد به مصر وحضارتها عن كل دول العالم.

بل يستلهم فنونه منها ، فمن عايذة لفيردي ، أنطونيو وكليوباترا لشكسبير ، كفاح طيبة ورادوييس لنجيب محفوظ ، المومياء لشادي عبد السلام ، كليوباترا (إليزابيث تايلور) ، حتى الكيميائي لباولو كويلو ، وشفرة دافنشي لـ دان براون حيث تأثر مصر الحضارة والديانة والأساطير منشور على صفحات الكتاب .

وقد أنتجت السينما العالمية في الفترة من 1999 إلى 2009 حوالي 170 فيلمًا ، بين وثائقي ودرامي . إما عن مصر أو مستلهمًا من الحضارة المصرية بواقع 17 فيلمًا سنويًا ، وقد أنتجت فرنسا أول فيلم عن مصر عام 1898 !! كما هو مذكور في موقع "الولع بمصر" .

أي بلد بل أي حضارة أخرى عاشت 7000 عام ولها مثل هذا التأثير؟ ألا يعني هذا ببساطة ويثبت بلا مواربة أن مصر تمتلك هوية واضحة ومتميزة عن كل ما حولها؟ بل وعن حضارات العالم أجمع؟ هل غشيت الحقيقة أبصارنا فصرنا كمن يحمل أسفارا لا يقدرها حق قدرها؟؟ هل يعقل أن يصبح الشعب الذي يمتلك الحضارة الأعظم في تاريخ البشرية

هائما على وجهه باحثا عن هويته في بلاد أخرى ، بل ويعتق أفكارا تهدم حضارته وتكفرها ؟

أليس من قبيل العقل أن تنتسب مصر لحضارتها ؟ وأن يعود العالم لينهل منها العلم والمعرفة ؟ أليس من العقل أن نمد جذورنا في أرضنا ؟ ونطرح مرة ثانية ثمار الفن والجمال والحضارة للعالم أجمع ؟؟

نعود هنا مرة أخرى إلى طه حسين حيث يقول:

"إذا صح أن المسيحية لم تمسح العقل الأوروبي ولم تخرجه عن يونانيته الموروثة ولم تجرده من خصائصه التي جاءت من قيم البحر المتوسط ، فيجب أن يصح أن الإسلام لم يغير العقل المصري أو لم يغير عقل الشعوب التي اعتنقته والتي كانت متأثرة بهذا البحر الأبيض المتوسط ، بل يجب أن نذهب إلى أبعد من هذا فنقول مطمئنين إن انتشار الإسلام في الشرق البعيد وفي الشرق الأقصى قد مد سلطان العقل اليوناني وبسطه على بلاد لم يكن زارها إلا لماما " .

يمكننا طبعًا النظر إلى الدول الإسلامية وغير الإسلامية التي نقارن مصر بها طوال الوقت والتي استطاعت تحقيق طفرات سريعة برغم الكوارث والمشكلات التي واجهتها مثل تركيا وإيران وإندونيسيا وماليزيا، ونتساءل:

- هل تخلق الأتراك عن هويتهم التركية ؟ أو لغتهم القومية ؟
- هل الأولوية التركية تكون في تعريب تركيا ثقافيًا أو سياسيًا ؟
- هل الأولوية في تركيا تكون في إعادة الخلافة الإسلامية أم في الانضمام للاتحاد الأوروبي ؟

- وهل لعنت إيران الحضارة الفارسية المجوسية ؟ أم احتفت بها في الشهنامه ؟

- هل قررت أي من هذه الدول تغيير انتمائها الوطني للارتباط بقومية أخرى ؟

- وهل تدعي ماليزيا شيئاً آخر غير أنها "آسيوية خالصة" وهي تروج لنفسها سياحياً صباح مساء ؟

أما اليابان وألمانيا فبرغم الدمار الرهيب الذي حدث فيهما بعد الحرب العالمية ، فإن القومية الألمانية والوطنية اليابانية لم تمت ولم يفكر أحد منهم في تغيير لغته وثقافته وارتباطه بتاريخه .

أي من هذه الدول تخلّى عن هويته الوطنية ؟ أو ثقافته ؟ ومن منهم فرح بأن يلعب دور الأم الكبرى وحلال المشكلات وحامي الحمى متناسياً أولوياته الداخلية واحتياجات شعبه أولاً ؟؟؟

الأهم من هذا وذاك ، ألم يكن ارتباط هذه الشعوب بحضارتها هو الأساس والوقود لنهضتها والقيام من عثرتها ؟

ودعني هنا أنقل عن كتاب د . محمد كامل ضاهر (الصراع بين التيارين الديني والعلماني، في الفكر العربي الحديث والمعاصر) فقرات عن تقييمه لأفكار رفاعة الطهطاوي الذي قاد التنوير في مصر بعد عودته من فرنسا عام 1831 حيث يقول :

"نشأ في مصر جيل من المثقفين له الأفكار والاتجاهات الإصلاحية نفسها ، إلا أنها امتزجت بشيء جديد هو محبة الوطن (مصر) والتغني

بأمجاده الحضارية وكان رفاة الطهطاوي إمام هذا الاتجاه وزارع بذوره" ..

"ومن الواضح أن وطنية رفاة كانت مصرية علمانية صميمة ، لإسلامية ولا عربية ، وهي تشمل قدماء المصريين قبل الفتح الإسلامي ، وأبناء مصر من غير المسلمين ، وقد امتلأت كتاباته الأخيرة بمشاعر الاعتزاز والفخر بأجداد قدماء المصريين ، وبحب عميق لبلاده ؛ إذ يصفها بأنها وحدة حية مستمرة من أيام الفراعنة حتى أيامه " ..

"لم تكن وطنية الطهطاوي حلمًا شاعريًا ، وإنما تقدمًا وتطورًا وحضارة ، وارتباطًا بنظام سياسي علماني يحفظ الحريات ، ويصون العدالة والمساواة بين جميع المواطنين ، وينمي الاقتصاد ويطور المؤسسات العلمية ، وفي مقدمتها الجامع الأزهر ؛ لتساهم جميعا في نشر ثقافة عقلانية ، تؤدي إلى ازدهار مصر وعظمتها التي كانت لها - يومًا - في قديم الزمان"

ألم تكن هذه الأفكار الوطنية هي الزاد الحقيقي والمحرك الفكري للنهضة المصرية التي بدأت مع محمد علي ، والتي أنتجت أعلام الفكر والتنوير الذين نفخر بهم ؟ ترى كيف سيكون حالنا لو درسنا أفكار رفاة الطهطاوي وطه حسين المعبرة عن احتفائهم بوطنهم وحضارته وتعزيز الانتماء له وعملنا بها ؟

ثالثا : أهمية الهوية

كما يقول صمويل هنتنجتون "إن هويتنا تحدد اختياراتنا وبالتالي مستقبلنا".

هذا هو مربط الفرس ، إن "اختياراتنا للمستقبل" مبنية على هويتنا وكيفية رؤيتنا لأنفسنا مقابل الغير .

فلنتخيل معا أننا قد قررنا الاستماع إلى وصية طه حسين ورفاعة الطهطاوي ، وأن السيد وزير التعليم قد قرر تأصيل الهوية المصرية وتدريس علم المصريات في المدارس ، وكذا فعل شيخ الأزهر في المدارس الأزهرية ، بينما قرر وزير الأوقاف وبابا الإسكندرية تدريس كتاب فجر الضمير (مثلا) - والذي يوضح فيه هنري جيمس بريستد قيمة القيم والأخلاقيات والديانة المصرية وتأثيرها على القيم والديانات التالية - على أئمة المساجد وقساوسة الكنائس .

- ألا تعتقد معي أن هذا سيغير وجه مصر؟؟
- ألا تعتقد أن هويتنا وانتماءنا سيصبح واضحًا بلا مواربة؟
- ألا تعتقد أن حدة الفتنة الطائفية الجهولة سوف تخفت؟
- ألا تعتقد أن نظرتنا للدين والتدين الشكلي ستتغير؟
- ألا تعتقد أن المصريين سيصبحون أكثر حبًا واعتزازًا بوطنهم؟؟؟
- ألا تعتقد أننا سنصبح أكثر قربًا من قيم الحضارة الإنسانية؟؟؟

* * *

في المقابل :

- كيف يمكننا التقدم ونحن لا نعي 70٪ من ذاكرة أمتنا المصرية؟
- كيف يمكننا القيام بدورنا الحضاري ونحن نكفر حضارتنا؟
- كيف يمكننا قيادة الآخرين ونحن نبحث عن كفيل؟
- كيف يمكننا طرح ثقافتنا وأفكارنا على الآخرين ونحن نتبع معتقداتهم وأموالهم في تطبيق مفاهيمهم الثقافية في السينما النظيفة (الفجة) وحرمانية النحت والتصوير؟
- وكيف نترك مفكرينا وفنانينا نهبا لدعاوى الحسبة؟ أو لجرائم القتل؟ ثم نرجو تقدمًا وازدهارًا؟
- وإذا كان هذا التعريف للهوية يهتم بالمستقبل أساسًا ، فيمكننا أيضًا تطبيقه على أحداث الماضي علنا نفهم بشكل أوضح ، فعلى سبيل المثال قد يجوز لنا أن نتساءل :

- هل اختارت مصر التضحية بزهرة شبابها وقواتها في حرب اليمن ، التي تعد أحد أسباب هزيمة 1967 ، كنتيجة لتبنيها هوية عربية بالأساس ؟ أو تحت غطاء عروبتها ؟^(*) .

- هل اختار بعض المصريين طريق الإرهاب وترويع إخوة الوطن كنتيجة لتبنيهم هوية عقائدية بالأساس ؟

- ألم تكن فترات التقدم والتنوير في تاريخ مصر نتيجة طبيعية لانتماء المصريين الواضح للوطن العزيز مصر ؟

(*) من المضحكات المبكيات أن اليمن قد أسقطت من اسمها هويتها العربية فسميت بعد التوحيد "جمهورية اليمن" وألغت صفة "العربية" والآن تجتمع دول الخليج مع أمريكا والدول الأوروبية لتوفير حماية وقوات أجنبية على أرض اليمن ، ورحم الله شهداء مصر الأبرار الذين بذلوا أرواحهم تحت رايات اليمن العربي السعيد.

رابعاً : خصوصية الهوية الثقافية . وتطور المجتمعات

يقول د . أحمد زويل :

"كنت في الماضي أختزل التفكير في أسس التطور إلى هذين البعدين المهمين ، السياسي والاقتصادي ، لكنني أصبحت الآن أكثر تقديرًا للدور المهم للبعد الثقافي ، البعد الذي لا ينحصر فقط في دور الكتب والصحف والسينما والمسرح ، وإنما يشمل الدور المحوري لعادات وخصائص الشعوب " .

كما يقول ماريانو جريندونا في كتاب "الثقافة مهمة" أو "الثقافة فارقة" ، والذي يؤصل لأهمية الدور الذي تلعبه ثقافة وحضارة وهوية الشعوب في إحراز التطور الاقتصادي المنشود ، أو في البقاء رهينة للتخلف ، يقول ماريانو :

"إن القيم المقبولة أو المرفوضة بواسطة المجتمع (أو الدولة) تقع في إطار ثقافة هذا المجتمع . وعلى هذا يمكننا القول بأن التطور والتقدم الاقتصادي لهو منظومة ثقافية وحضارية " .

ويستطرد في إضافة دالة :

"إن التخلف الاقتصادي في أي مجتمع لهو حالة ذهنية فكرية بالأساس".

ثم يحدد ماريانو 20 عاملاً ثقافياً وحضارياً مؤثراً بشكل مباشر في عملية التنمية الاقتصادية، وقد يمكننا بعد عرض هذه النقاط الـ 20 أن نرسم صورة للنسق الفكري والثقافي الحالي في مصر؛ لتبين أين نحن من ثقافة التطور.

العوامل الثقافية المؤثرة على تطور المجتمعات أو تخلفها:

1- الأديان:

تاريخياً، الأديان هي أكثر منابع القيم ثراء. في الدول القابلة للتطور القيم الدينية في المجتمع تنظر بشكل متوازن بين الفقير والغني. أما الدول المقاومة للتطور فإنها تعتبر الفقر ابتلاء إلهياً والغنى خطيئة.

2- الثقة في الفرد (أفراد المجتمع) :

إن عمل الأفراد وإبداعهم لهو المحرك الأساسي للتنمية الاقتصادية. إن مناخ الحرية الذي يشعر فيه الأفراد بإمكانية تحكمهم في مستقبلهم لهو الدافع لهم لبذل الجهد والإبداع.

سوف يخبو الجهد المبذول من أفراد المجتمع إذا شعروا بأن المسؤولية لا تقع على عاتقهم. إذا فرضت عليهم أفكار ومعتقدات، ستكون النتيجة فقدان الحافز والإبداع، واختيار طريق من اثنين؛ إما الانزواء أو الثورة على الرغم من أن الانزواء والثورة لن يحققا التقدم!!!. فالانزواء يقتل

المبدعين والثورة تحيد بطاقات المجتمع من الجهد البناء إلى المقاومة ووضع العراقيل والتدمير .

إن الإيمان بالفرد والثقة به لهو أحد قيم التقدم المهمة ، بينما عدم الثقة في الأفراد وازدياد محاولات المراقبة والسيطرة عليهم ، لهي من مؤشرات مقاومة التطور .

3- التوافق بين القيم والقانون:

في الدول القابلة للتطور يوجد توافق كبير بين قيم المجتمع والقانون وتطبيقه .

في الدول المقاومة للتطور يسود قانون الغاب حيث "الشطارة" و"القوة" هما القانون السائد .

4- منطق الثروة:

في الدول المقاومة للتطور تتركز الثروة فيما هو قائم وموجود بالفعل ؛ مثل الأرض وما يقام عليها أو يستخرج منها ، أما في الدول المتطورة فإن منطق الثروة يعتمد على منظومة الإبداع الواعدة (المستقبلية) .

5- وجهتنا نظر للمنافسة:

تفضل الدول المقاومة للتطور أفكارًا مثل الاتحاد والولاء والتعاون ، بينما الدول المتطورة تقوم على مبدأ المنافسة بل تراها شكلاً من أشكال التعاون ؛ حيث تتنافس الأطراف المختلفة للوصول إلى أفضل نتائج ممكنة .

6- عدالة التوزيع:

تهتم الدول المقاومة فقط بالمواطنين الحاليين ، ويظهر هذا في معدلات الاستهلاك الحالية ، بينما تأخذ الدول المتطورة - في الاعتبار - الأجيال القادمة فتستهلك أقل وتدخر أكثر .

7- قيمة العمل:

في الدول المقاومة رجل الأعمال متهم ، والعمال الذين يكدحون على رزق يومهم يجدون أنفسهم في أسفل السلم الاجتماعي ، بينما على قمة السلم نجد المتعلمين والفنانين والسياسيين والقادة الدينيين .
هكذا كان يتشكل هيكل التدرج الاجتماعي بالعالم المسيحي ، حتى تمت إعادة الهيكلة وتضمن قيمة العمل .

8- من الهرطقة إلى الإبداع:

المعاصي والخطايا يمكن غفرانهما في المجتمعات المقاومة ، بينما الفكر الحر المتشكك المتسائل المبدع هو أمر لا يمكن غفرانه !! .
في الوقت نفسه فإن العقل الحر المتشكك المتسائل المبدع هو المحرك الأساسي للتطور الاقتصادي .

9- من التعليم إلى غسيل المخ:

تعزز منظومة القيم المشجعة على التطور تكوين أفراد مبدعين (وبالتالي متشككون) ، وهذا يتأتى من منظومة تعليم تساعد الأفراد على معرفة الحقائق ؛ حقيقة ذواتهم بأنفسهم ، وليس بإملاء "الحقيقة" عليهم .

في الدول المقاومة منظومة التعليم تلقن عقائد ثابتة (مقدسة) ، فنتج تابعين ملتزمين .

10- من العملي إلى الكوني :

تبنى الدول المتطورة نظريات يمكن مراجعتها وتطبيقها ، بينما الدول المقاومة تبنى نظريات كونية .

11- القيم البسيطة:

تهتم المجتمعات المتطورة بإنجاز العمل " بدقة " و " دأب " و " في الموعد المحدد " ، وأيضاً " باحترام احتياجات الآخرين " .

12- عن أي زمن نتحدث ؟؟ :

توجد أربعة مستويات للزمن " الماضي " ، " الحاضر " ، " المستقبل القريب " و " المستقبل البعيد المندمج مع الحياة الآخرة " .

الدول المتطورة تهتم بالمستقبل الذي يمكن رؤيته والتخطيط له ، أما الدول المقاومة فلديها ارتباط مرضي بالماضي وتركيز دائم على ما بعد الموت .

13- العقلانية:

في الدول المتطورة يتأتى الرضا من مجموعة كبيرة من الإنجازات الصغيرة ، أما في المجتمعات المقاومة فإن فكرة المشروعات الضخمة والمشروع القومي هي المسيطرة . وهكذا تنتهي الأحلام بمشروعات غير مكتملة .. ولكن ، لا يوجد مشكلة ، فغداً يظهر حلم جديد .

14- من سلطة القانون إلى سلطة القدر:

المجتمعات العقلانية المتطورة تعتمد سيادة القانون ، بينما في المجتمعات المقاومة فإن السلطة للأمير أو الحبر الديني الأعظم أو القدر الذي لا يمكن توقعه والتنبؤ به .

وعليه ، يجب على الشعب أن يتملق من في يده السلطة ، بدلاً من الالتزام بقوانين واضحة ومحددة ، ونتيجة لذلك تظل الدولة في حال من عدم الاستقرار .

15- رؤية العالم :

في الدول المتطورة ، العالم هو ساحة العمل التي تنتظر من يقدر على العمل فيها بل وتغييرها .

الدول المقاومة ترى العالم ساحة لقوى مهيمنة وقاهرة لا قبل لها بها ، ولا قدرة على تغييرها ، وبالتالي فالخلاص لا يكون إلا من خلال أفكار دينية طوباوية تدفع الأفراد إما إلى التطرف أو إلى الانكفاء والسخرية وتبني فضائلهم الخاصة .

16- النظرة للحياة:

الفرد - في الدول المتطورة - يرى في نفسه البطل الذي سيقوم بتغيير الحياة إلى الأفضل ، أما في الدول المقاومة فالحياة تتحكم في الفرد وعليه الانصياع لها .

17- الخلاص من العالم:

يكون الهدف في الدول المقاومة كيفية إنقاذ الفرد لنفسه من هذا العالم (الدنيا) . طبقاً للفكر الكاثوليكي المحافظ فما العالم إلا "ساحة للدموع"

ويجب علينا إنقاذ أنفسنا بتجنب المغريات انتظارا للعالم الآخر بعد الموت.

بينما في الفكر البروتوستانتي ، فإن الخلاص في العالم الآخر يعتمد على جهد الأفراد وقدرتهم على تغيير العالم (الحياة) للأفضل .

18- عن أي يوتوبيا نتحدث :

في الدول المتطورة ، يتجه العالم إلى يوتوبيا المستقبل المنظور ببطء خطوة بعد أخرى ، كنتيجة لجهد وإبداع الأفراد . في الدول المقاومة ، فإن الأفراد يبحثون عن يوتوبيا آنية من الصعب تحقيقها .

19- التفاؤل:

في الثقافات المقاومة للتطور يكون المتفائل هو الشخص الذي يتوقع أن الله ، وربما الحظ أو المسئول سوف يفضلوه ويكافئه .

أما في الثقافات المتطورة فإن التفاؤل يكون من نصيب الأفراد الذين يؤمنون بأن ما يفعلونه من جهد سوف يصل بهم إلى مستقبل أفضل ومُرضٍ لهم .

20- الديمقراطية :

تبنى الدول المتطورة بوضوح مبادئ سيادة القانون وفصل السلطات والديمقراطية .

* * *

بمراجعة هذه النقاط العشرين ، قد يتضح لنا بجلاء أن النسق الفكري والثقافي الحالي في مصر مقاوم للتطور بامتياز ، تتضافر فيه الأفكار

والقيم المقاومة معًا في مجموعات تضرب في مناحي التطور الاقتصادي والاجتماعي المصري وتنخر فيه بلا هوادة .

وقد يمكننا هنا ضرب بعض الأمثلة من واقعنا المصري الحالي:

* الالتزام بقيم التواكل :

خَفَّتْ صوت التوكل بما يفرضه ذلك من الأخذ بالأسباب وتبني العلم والحداثة وقيم الحضارة ، بينما علا صوت التواكل ، حيث المسئولية غائبة والقدرية سائدة ، والعمل يتوقف عند حد الدعاء ، وبالتالي تبنت قطاعات كبيرة ومؤثرة من المجتمع تصرفات تضرب في صميم التطور الاقتصادي ، الذي يمثل البشر وحدته الأساسية ولبنته الأولى .

* رفض الحضارة وقيمها:

إذا كان المجتمع يوصم حضارته القديمة بأنها وثنية ، وأن الآثار أصنام ويتصرف على هذا الأساس فكيف يمكن لقطاع اقتصادي مُهم ومؤثر مثل قطاع السياحة أن يتطور؟ تتساوى هنا أفغانستان التي فجّر فيها طالبان تمثالي بوذا ، ومصر التي تم فيها الاعتداء على السياح أكثر من مرة . وعندما نضيف إلى ذلك رفض قيم الحضارة الحديثة أيضا نصبح أمام وضع مأساوي بامتياز ، فالجذور مقطوعة ، وضوء الشمس محرم ومكروه ، ومازلنا نصرخ طلبا للثمار!!

* قتل الإبداع :

أصبح الفكر المبدع ضالا يجب على الجميع مصادرتة ومحاربتة بل وقتله إن لزم الأمر ، وبالتالي اضمحلت قطاعات الفكر والفن والثقافة بما يستتبعها من صناعات السينما ، والمسرح ، ودور النشر ، والمطابع

والمعارض؛ مما أثر تأثيراً سلبياً ومباشراً، ليس فقط على التطور الاقتصادي بقطاع الثقافة والإعلام ككل، ولكن أيضاً على قوة مصر الناعمة في المنطقة والتي تمثل في واقع الأمر أهم قوة تمتلكها مصر على مر العصور.

* تبني قيم الشطارة والفهلوة:

تبني قطاع كبير من المجتمع لأفكار وأعمال، تعتبر القفز على القانون شطارة وتغييب القانون فهلوة، وتفشي السوق السوداء للعملة في وقت من الأوقات - قد يمثل نموذجاً واضحاً لذلك، بينما استمرار أفراد المجتمع في التعامل مع رموز السوق السوداء، الخارجين على القانون، بعد تغيير نشاطهم إلى شركات توظيف أموال لهو أمر عجيب، والأعجب منه تحريم البنوك لصالح شركات التوظيف! وبالطبع كانت النتيجة كارثية ضربت في اقتصاد المجتمع وفي مدخرات أفرادهِ وفي مصداقية النشاط الاقتصادي ككل.

* تجريف المستقبل:

عندما تتدنّى قيم الإبداع والعمل مع ازدياد اعتقاد الأفراد بأن مستقبلهم يبدأ بعد النزول إلى القبر فإن "التسقيع" يصبح النشاط الاقتصادي الأمثل في المجتمع ويصبح استهلاك الموارد الطبيعية هو النشاط الأساسي لأفراده، تجريف الأرض الزراعية والبناء عليها، وإغلاق الشواطئ المصرية على الخاصة القادرين لهي مجرد أمثلة على تدمير المستقبل لصالح الحاضر.

* تأصيل ثقافة القطيع:

قولبة العقل لضمان عدم الخروج عن ثوابت القطيع عن طريق تأصيل قيم الحفاظ والصم والتلقين، ينتج قوى عاملة راكدة وغير مطلوبة في سوق

العمل ، بل وغير قادرة على التعامل مع مفاهيم العصر ومتطلباته ، حتى أصبح إيجاد سوق للعمالة المصرية ، سواء داخليًا أو خارجيًا ، يتدنى كميًا بل يضيق عامًا بعد الآخر مع ما يمثله ذلك من أضرار على المستوى الفردي وأيضًا على المستوى القومي .

* افتقاد الأمل :

اضمحل إيمان الفرد بذاته وبقدرته على تغيير واقعه ومستقبله . فهناك مجموعات ضخمة ممن يهربون داخل الوطن بالانزواء والتقوقع نتيجة للشعور بالاضطهاد ، وممن يرفضون التعامل مع المجتمع ويكفرونه ، وممن يهربون على مركب لا يعلمون أين مرساها . وتزداد الخطورة بدخول الطبقة الوسطى إلى داخل مستنقع اليأس هذا مما يعطل القاطرة الأساسية التي يعتمد عليها المجتمع في تصحيح مساره ودفعه إلى الأمام ، فتتضاءل فرص تطور المجتمع وتنميته .

* اعتماد العنف والقهر :

صور العنف والقهر الفكري والبدني أصبحت معتادة بشكل غير مسبوق ، والنقاش في أي موضوع لا ينتج عنه إلا اتهامات متبادلة ، تتطور في أحيان كثيرة إلى شتائم ثم ترفع الأحذية أو السكاكين والسواطير ، وينتهي الأمر إما بمصادرة الفكر المخالف وحجبه أو بقتل المخالفين ، وعليه يطفو على سطح المجتمع طبقات تلتزم قيم البلطجة أو الشوارعيزم - كما يطلق عليها الأستاذ عمرو عبد السميع - ويصبح الحوار المجتمعي الهادف ترفًا لا نقدر عليه ، وبالتالي نعيش ضجيجًا صارخًا منفلتًا بلا طحن ولا نتيجة إلا بالسالب .



- الثقافة هي كلمة مشتقة من الكلمة اللاتينية كلتشر = cultura وهذه الأخيرة مشتقة بدورها من كلمة كولير = colere، والتي تعنى "يزرع الأرض"
- ويمكن استخدام كلمة "ثقافة" في التعبير عن أحد المعانى الثلاثة الأساسية التالية:
- التذوق المتميز للفنون الجميلة والعلوم الإنسانية، وهو ما يعرف أيضا بالثقافة عالية المستوى.
 - نمط متكامل من المعرفة البشرية، والاعتقاد، والسلوك الذي يعتمد على القدرة على التفكير الرمزي والتعلم الاجتماعي.
 - مجموعة من الاتجاهات المشتركة، والقيم، والأهداف، والممارسات التي تميز مؤسسة أو منظمة أو جماعة ما.
- من ويكيبيديا، الموسوعة الحرة - صفحة الثقافة

الفصل الثالث

حدوتة مصرية جدًا

"لم تات مصر من فراغ ، ولم تكن
وليدة صدفة أو مجرد لحظة إبداع،
ولكنها كانت بناءً فلسفيًا جعل من
الوطن فكرة ينتصر بها الفرد على
هشاشته وعمرة الموقوت ، ويتصالح
بها مع حتمية نهايته من خلال دوام
واستمرار هذا الوطن "مصر" .

(مايكل رايس - صنع مصر)

سحر الحضارة المصرية

بعد الجولة الصباحية الطويلة في الجناح المصري بمتحف المتروبوليتان ، وبعد الفرجة على المهرجان البورتوريكي دخلنا إلى تلك الحديقة الجميلة الموجودة بقلب نيويورك لنجد شبابا في عمر الورد يقودون دراجات هوائية ذات ثلاث عجلات مثبت بها كنبه ، ممكن تقول كده توك توك صديق للبيئة ، أخذنا الشاب حتى الفندق المطل على ال تايم سكوير ؛ حتى نرتاح قليلا ، لكي يمكننا الذهاب إلى عرض "الأسد الملك" في المساء ، وهو عرض مسرحي موسيقي رائع أتمنى أن نستطيع رؤيته في الأوبرا المصرية .

العرض يحكي قصة رأيناها كثيرا " الأخ الحاقد على أخيه الملك ، والذي يقوم بتدبير مقتله حتى يرث المملكة ، والابن الذي يكبر فينتقم لأبيه ويعيد ملكه وحقه ، ويعود العدل والخير للمملكة " القصة في هيكلها الأساسي وحتى بعض تفصيلاتها هي اقتباس واضح لقصة إيزيس وأوزوريس وحورس ، وكما تدلل على ذلك د . ميرفت عبد الناصر في

كتابها الرائع "لماذا فقد حورس عينه" فتقول "والدليل على ذلك شخصية رفيكي في "الأسد الملك" الذي يلعب نفس الدور الذي يلعبه "تحوت" في الأسطورة المصرية والذي يصوره ديزني في صورة البابون وهو نفس الرمز الذي أعطاه المصري لرب الحكمة تحوت".

في اليوم التالي ركبنا الطائرة لنذهب إلى بلدة صغيرة اسمها وستن ، بالقرب من ميامي في ولاية فلوريدا ، وهي بلدة صغيرة جدًا ما فيهاش سياحة ولا جمال ولا جيف ات بقشيش ولا حاجة وأنت لا ترى على مدد الشوف إلا بحيرات صغيرة وأشجار زاهية الاخضرار وسماء زرقاء ، حتى البيوت مخفية خلف الأشجار ، طبعًا يقفز إلى ذهنك فورًا المقارنة الدائمة بين مصر للطيران وشعار حورس الملكي الجديد يزين طائراتها وبين الشركة الأمريكية ، وبصراحة كده مصر للطيران أفضل من جميع الوجوه ويارب دايماً .

في الصباح ذهبنا إلى المركز التعليمي الذي سيلتحق به أدهم لتقابلنا "تيا"!! مديرة المركز السمراء وطبعًا بادرتها بعثة مصري فيها شوية فشخرة وقلت لها:

- "تعرفي إن تيا ده اسم ملكة مصرية" .

- "ياه ده انا كنت فاكره كلمة يونانية تعني أميرة أو ملكة" .

- "تيا دي تبقى زوجة الملك أمنحوتب الثاني وأم تحتمس" .

فصاحت تيا في وجه المدرسين "شفتم آهة أنا ملكة مصرية ومش حاقل أي معاملة إلا على هذا الأساس" .

الغريب في الموضوع أن تمثال تيا الموجود في المتحف المصري يشبه كثيرًا تيا الأمريكية !! وغريب ليه ، د . زاهي حواس وجد وجهًا فرعونيًا شبيهًا لأوباما في أثناء زيارته للأهرامات ، حتى الودان الخالق الناطق ودان أوباما ، يا سبحان الله .

المهم ، بما أننا أسرة محبة للسينما سألنا ملكتنا الحبيبة تيا لكي تدلنا على مكان لدار عرض حتى نشاهد أحدث الأفلام الأمريكية طازجة بنار القرن ، فضحكت الست تيا ، وأعطتنا العنوان وقالت في خبث أمريكي "حتشوفو هناك مصر" ، خدنا العربية وذهبنا حسب الوصف إلى دار السينما لنجد هناك ... مصر !!!

دار السينما عبارة عن مجمع سينمات ضخم يضم أربعًا وعشرين صالة عرض ، وهذا المجمع مصمم على شكل معبد فرعوني بديع الجمال ، يستقبلك أمام المجمع خيطان من الفسيفساء زرقاوان يمثلان النيل الأبيض والنيل الأزرق يتعرجان أمامك حتى يلتقيا عند مدخل السينما ثم يمتدان بطول البهو الداخلي حتى يتفرعا ، كما تفرع النيل في الدلتا المصرية ، عند نهاية المدخل أمام أماكن بيع الفشار والمثلجات !!

ثم دخلنا فيلما باسم المتحولون لنجد نفسنا وللمرة المليون في حضن مصر !!!

هوه فيه إيه ؟ هل أصابنا عته منغولي واللا حاجة ؟ ازاى تبقى العالم كلها منبهرة بحضارتنا واحنا ولا حتى نعرف عنها حاجة ؟ ولا همانا ف حاجة !!

زاد وغطي هذا السؤال الذي افتتحت به الست تيا حديثها مع أدهم في صباح اليوم التالي :

- تفتكر مصر حترجع ثاني ؟

رد عليها أدهم بكل ثقة وعفوية ، وبكلمة واحدة فقط :

- طبعًا ..

يفترض هذا السؤال ، الذي نكرره نحن أيضا كثيرا ، ثلاث مسلمات :

- أن المصريين كانوا في حال أفضل مما هم عليه الآن .

- أن شيئا ما قد حدث للإنسان المصري أوقف التواصل بين ما كنا عليه من حال "أفضل" وبين حالنا الآن "الأسوأ" .

- إننا لم نحدد بعد بشكل قاطع وواضح السبب الرئيسي لما حدث؛ وبالتالي لم نتوصل لنقطة البداية التي يمكنها أن تصلنا بما سبق ، وتمكننا من اللحاق بما فات .

فماذا حدث ؟

وهل من الممكن لمصر أن تعود مرة ثانية منارة للحضارة الإنسانية؟

فلنبحر معا في تاريخ الوطن علنا نجد الإجابة .

مصر السما الفزدقي وعصافير معديه
والقله ممليه ع الشباك .. منديه
والجد قاعد يقرأ في الجرنال
الكاتب المصري ذاته مندمج في مقال
ومصر قدامه أكثر كلمة مقريه
قريتها من قبل ما اكتب اسمي يادياً
ورسمتها في الخيال على أبداع الأشكال
ونزلت أيام صبايا طفت كل مجال
زي المنادي وفؤادي يرتجف بجلال
على اسم مصر
صلاح جاهين

الشهد المصفي

عاش المصريون لآلاف السنين في محمية طبيعية إلهية حباهم بها الرحمن ؛ فالوادي الأخضر الخصب تحُدُّه الصحراء الشاسعة من الناحيتين والبحار من الشمال والشرق ، وكأنها بوتقة انصهر فيها الإنسان المصري مع النهر فاستقر وأهدى للعالم الزراعة ، وهي الاختراع الأعظم على مر العصور واللبننة الأولى في طريق الحضارة والإنسانية ، فانبج فجر الحضارة من عرق أياديه السمرء ، وأشرق فجر الضمير من قلبه العامر بالإيمان والحب والخير ، فأضاء للعالم طريق التقدم والعلم والمعرفة .

وهكذا أصبحت الحضارة المصرية هي الوحيدة على ظهر الأرض التي خصص لها علم باسمها ، والتي يدرس قيمتها وقيمتها أطفال الأرض قاطبة في مدارسهم ومنذ نعومة أظفارهم ، تزداد قيمتها كل يوم بتوالي الاكتشافات ؛ فهي تأبى إلا أن تعطي للعالم قطرات من فيضها كل يوم ، ولم يزل البشر يلتهون وراء أسرارها يوما بعد يوم وما زالت مبهرة معطاء ومشركة ..

فأين يكمن سر الحضارة المصرية وسحرها ؟

أجاب د . زاهي حواس عن سؤال منى الشاذلي في برنامج "العاشرة مساء" عندما سألته عن العامل الأساسي في صنع الحضارة المصرية ، فقال كلمة واحدة حاسمة :

"العدالة" !!!

شيء غريب !! فنحن لا نسمع صباح مساء الا عن طغيان الفراعين الطواغيت وظلمهم ، والقهر الذي جادوا به على العالمين ، حتى أصبح الفرعون رمزاً منفراً ، ولكن ها هو د . زاهي يقلب هذه الأفكار رأساً على عقب ويؤكد أن العدالة أساس حضارة الفراعين العظام !!

هل نحن ، إلى هذا الحد ، مقصرون وقاصرون عن معرفة تاريخنا وحضارتنا ؟؟

فلنبحر معا في نهر الحضارة الأم ، ولنستمع إلى ما كتبه أجدادنا وتركوه لنا وللعالم تراثا خالدا ، علنا نعرف أكثر ونقترب من الحقيقة أكثر وأكثر .

العدالة:

"إن العدالة خالدة الذكرى ، فهي تنزل مع من يقيمها إلى القبر ... واسمه لا يمحي من الأرض بل يُذكر على مر السنين بسبب العدل " .

(من قصة الفلاح الفصيح الذي عاش في القرن الثالث والعشرين ق.م).

"إذا كنت مشرقاً على جماعة من الناس ، تتولى شئونهم ، فعاملهم بالعدل حتى لا يلومك أحد ، فالعدل عظيم ثابت لا يتغير منذ وضعه الله " .

"لا تدع أحدًا يرعب الناس فأمر الله أن ينعموا بالأمان".

"إن كنت أبا لليتيم فأنت حبيب لماعت ، وإن راعيت الفقير والمريض فأنت حبيب لماعت ، وإن كنت لسانًا للمظلوم وأذنًا صاغية لشكواه فأنت حبيب لماعت ، ولن يمزق شراع مركبك يومًا موج بحر الحياة إن كنت حبيبًا لماعت".

وماعت هي صاحبة العدل ، الممسكة بالميزان والتي نراها اليوم على واجهة دور القضاء في كل دول العالم ، ولقد كان عمل الفرعون الأساسي هو إرساء العدل والنظام والحق في أرض مصر .

(ملحوظة : ترجم البعض كلمة رب أوربة على أنها المرادف لكلمة الله ، ولكنها في واقع الأمر مرادف لكلمة صاحب أو صاحبة ، مثلما نقول اليوم "ربة البيت" أو "أرباب المعاشات" أو "ربة الصون والعفاف") .

الفضيلة والغلق:

"إن فضيلة الرجل هي أثره ، ولكن الرجل السيئ منسي".

(من شاهد قبر مصري عاش في القرن الثاني والعشرين ق.م).

"إن فضائل الرجل المستقيم أحب عند الله من ثور الرجل الظالم"
(أي من قربان الرجل الظالم) .

(نصيحة موجهة للأمير "ميروكارع" من والده الفرعون . عاش في القرن الثالث والعشرين ق.م) .

"الله يحب الذي يدخل السرور على الرجل المتواضع أكثر من الذي يحترم الرجل العظيم" .

" لا تضحكن من رجل أعمى ، ولا تهزأن بقزم ، ولا تؤذين مقعدا ،
ولا تستهزئن برجل يكون في يدي الله " .

" لا تدعن قلبك يجري وراء الثروة .

ولا تجهدن نفسك في طلب المزيد عندما تكون قد حصلت بالفعل
على حاجتك .

وإذا جاءت إليك الثروة عن طريق السرقة .

فإنها لا تمكث عندك زمن الليل .

فحينما ينبليج الصباح فإنها لم تكن في بيتك بعد .

لأنها قد تكون صنعت لنفسها أجنحة وصعدت للسماء " .

"إذا سمعت خيرا أو شرا .

فاتركه وراءك غير مسموع .

وضع الكلام الحسن على لسانك .

وأما الكلام السيئ فأبقه مخفيا داخلك " .

"لا تستخدم الحبر لتكتب شرا أو ضرا... فإن منقاري.. ، منقار أبيس،
هو إصبع الكاتب... فإذا رأى من يضر الإنسان بإصبعه... لن يحفظ له
ابنه ما كتب " .

"إنني أفعل ما أقول وأخطط قبل أن أتكلم إنني أخطط
للمعركة من أجل النجاح ولكي يصعب على المعتدي أن ينال مني
... إنني أفكر في كل شيء في الزوجات والأطفال الذين تركناهم

ونحن في ساحة المعركة ... إنني أحارب ولكن برفق ورحمة ... إنني أعتدي فقط .. عندما يُعتدى علي وأسالم من يطلب مني السلام " .

(من أقوال جندي مصري)

المرأة والأسرة :

"لقد سوى الإله بينَ الرجل والمرأة في مسؤولية كل منهما تجاه الآخر ونحو المجتمع" .

"إذا علّمت رجلاً فإنك علمت فرداً ، وإذا علّمت امرأة فإنك علّمت أسرة" .

"الأم هبة الإله

ضاعف لها العطاء

فقد أعطتك كل حنانها

ضاعف لها الغذاء ؛ فقد غذتك من عصارة جسدها

احملها في شيخوختها ؛ فقد حملتك في طفولتك

اذكرها دائماً في صلاتك ، وفي دعائك للإله الأعظم

فكلما تذكرتها تذكرتك ؛ وبذلك ترضي الإله فرضاؤه يأتي من رضاها عنك" .

"امرأة بلا ثقافة كسفينة بغير مرشد تسير على غير هدى كما تسوقها الريح أو يجرفها التيار" .

"الزوجان وتران مشدودان على قيثارة واحدة ، يجب أن يكونا منسجمين حتى لا يتطرق النشاز إلى لحن حياتهما" .

ينصح بتاح محب ، أحد حكماء الدولة القديمة ووزير ملك من ملوك الأسرة الخامسة ، ينصح الزوج ويقول :

" إذا كنت حكيماً فاعتن ببيتك

أحب زوجتك حباً نقياً

املاً بطنها بالطعام

وغط ظهرها بالكساء

ولا تكن فظاً فالرقة تؤثر عليها أكثر من الشدة

تلك الأمور تصنع الاستقرار بالبيت

إذا صددت عنها فتلك إساءة

فافتح ذراعيك وأظهر لها حبك " .

ينصح الحكيم آني ابنه بحسن معاملة أمه ويقول:

" أنا إذا كنت أعطيت لك أمك ، فهي التي كنت لها أثناء حملها بك

عبثاً ثقيلاً لم تستطع أن تضعه علي ، وبمجرد أن ولدتك وأرضعتك

ثلاث سنوات دون تعب أو ملل إلى أن دخلت المدرسة ، وكان هناك من

يعلمك الحروف ، كانت دوماً على مقربة من معلمك بالخبز والجمعة من

بيتها ، والآن وأنت رجل ناضج اتخذت زوجة وأقمت بيتاً ، لتكن عينك

مفتوحة على المشقة التي صاحبت ولادتك ، ولتخضع كل تصرفاتك لما

فعلته أمك من أجلك حتى لا تغضب عليك وترفع يديها إلى الرب لأن

الرب يسمع دعاءها" .

"لقد ربطت مشيئة الرب بيننا برباط الزواج، ولقد عرفت أنكِ اخترتني بحريتكِ ، ووافقت علي بكامل إرادتكِ ، وستكونين في بيتي قطعة مني وسوف أرفعك

وإذا قدر لنا أن نفصل ، فسوف أعطيك جميع حقوقك ..".
"إذا أردت أن تعرف الصديق ... لا تسأله من أنت اقترب منه وامتنح قلبه .. ابحث لنفسك عن بيت صغير وزوجة تحبها من قلبك ... املا قلبها بالفرح ... كي تكون لك حديقة ورود".

"لو لم تساعدني فسوف يذهب الحب الذي جمعنا إن مسئولية البيت كبيرة ورعايته هي التي تجعله بيتًا حقيقيًا ... أريد أن يعود بيتنا عشًا هادئًا من جديد".

"ظهرت التجاعيد في وجهي وأصابني الكبر وأصبحت كثير النسيان .. أنفي يصارع مع الأنفاس نسيمات الهواء، وعظامي لا تكف عن إخباري بأن الألم يسكن في قياسي وقعودي ... وأنت الآن يا بني عكازي، أعطني أذنك وحاول أن تسمعني".

"كم أحبك يا "حتحورتي" وكم أتوق لرؤيتك . إنك يا حبيبتي كنسمة الربيع صوتك كالقيثارة ... وعطرك مثل زهور النيل ... سنبقي دائما معا لنجذف في مركب الحياة ... وسوف تحمينا السماء .. وتمنحنا الفرحة .

فتجيبه الحبيبة قائلة:

سأكون دائما في انتظارك ... كالبحيرة التي تزينها زهور اللوتس .. وهي تنتظر البط العائد من رحلته ... سأكون في انتظارك في شموخ

عباد الشمس ... وفي عيدان القمح الذهبية ... وهي تستعد لاستقبال طيور
السمان".

"إنك يا حبيبتي .. كنسمة الربيع .. صوتك مثل قيثارة .. وعطرك هو
زهر اللوتس .. سنبقى معا دائما ... لنجذب معا في مركب الحياة ...
وسوف تحمينا ... وترعانا شمس السماء".

"خذي يا حبيبتي زهرة اللوتس .. وانتشي برائحتها .. وتظليلي بظل
هذه الأشجار .. وليبقنا الرب معا دائما".

الإيمان :

"لا تنم في الليل وأنت خائف من الغد ؛ فالإنسان لا يعلم ما سيكون
عليه الغد".

"وما فائدة الملابس الجميلة إذا كان الإنسان باغيا أمام الله"
"إليك يا اسم الخلود ... وسيد الملوك ... يا من نراه في أشياء
الوجود ... يا خضرة الصحراء ... وفجر عتمة القلوب ... يا من تمشي
بين النجوم ... فتزيدها نورًا ولمعانا ... روحك النيرة ترفرف ... هناك في
أبيدوس حيث يوجد عرش الحياة نحاول أن نحيا مثلك ... كما
أحببت نهرها ... وطيور سماواتها ووردها وأشجارها ... وكل ما ينطق
بالحياة".

"كلُّ يذهب ... الفقير والنييل .. ومن ادعى الألوهية ... ماذا بقي من
القصور بعد أن غابت الحياة؟ هل عاد إلينا أحد منهم؟ نعرف أيضًا أن
أحدًا لن يعود فلنقل هذا جميل ولنسعد به ولنحيا بإحساس نابع من
القلب ... ونندش دائما ... فريما نلتقط السعادة".

اعترافات البريء يوم الحساب:

"لم أسرق ... لم أقتل ... لم أكذب لم أجعل أحدا جائعا ... لم
أُسبب في بكاء أحد لم ألوث ماء النيل".

"يا إلهي احفظ اسمي في خرطوش ... فالاسم هو الإنسان .. ومن
لا يملك اسمًا ... لا يملك الحياة".

"أنت تشرق وتشرق ، أنت تسطع وتسطع

ولقد أشرقت كملك للآلهة ، أنت رب السماء ورب الأرض

خالق الأعالي وما هو تحت

الإله الفريد الذي خرج مع بداية الخلق ، خلق البلاد والشعوب

الذي خلق المحيط الأزلي وأجرى النيل وأوجد الفيضان

والذي يصون الحياة التي به ، الذي رفع الجبال وخلق البشر والأنعام

السماء والأرض تمجدان وجهك (إشراقك)

وماعت تحتضنك دائما

... أنت الواحد الأحد

يمدحون باسمك ويقسمون بك

وجوهم تتجه صوبك

تسمع بأذنيك وترى الملايين

لا وجود للأسويين هنا الذين تتجنبهم عندما يتعرف قلبك عليهم

النهار يكتمل باسمك

والمسافات بعيدة ملايين الأميال"

ولتتكمّل الصورة يصبح من المهم ذكر رأي أعلامنا من المصريين من رواد عصر النهضة المصرية الحديثة ، وعلماء المصريات وأيضا من المفكرين المحدثين في ماهية الديانة المصرية .

يقول دونالد مالكوم ريد في كتاب "فراغة من" : "ونهج بروجش نهج مارييت والطهطاوي في محاولة جعل العقيدة المصرية القديمة تبدو في صورة مقبولة أمام المسلمين . وعندما اكتشف أن بعض صفات آمون إله طيبة وبتاح إله متف ، وغيرهما من المعبودات تتفق تماما مع التسعة والتسعين اسمًا من أسماء الله الحسنى في الإسلام ، أكد أن قدماء المصريين عبدوا إلهاً واحداً ، وأن صفات الرب الواحد تكمن تحت سطح التعددية التي تبدو في الديانة المصرية القديمة" .

" وأورد الطهطاوي نصوص بعض نقوش أهرام سقارة مستتجاً منها أن قدماء المصريين كانوا من الصابئة " .

ويقول أحمد بك كمال ، الأمين المساعد للمتحف المصري ، في كتابه الرائع "بغية الطالبين" الصادر منذ 100 عام ما نصه :

إلى الآن لم يمكن الاستدلال على مبدأ الديانة المصرية ولا عن كيفية وجودها بمصر ، ولا نعلم هل هي أصلية فيها أو جلبت إليها عند وفود المصريين من آسيا ، وغاية ما سلم به العقل أنها أخذت عن ديانة أقدم منها عهداً ألا وهي ديانة سيدنا نوح - عليه السلام - الناطق بها كتاب الله - عز وجل - بقوله تعالى :

﴿ شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا ﴾ (الشورى : 13) .

ولاشك أن سلف أهل مصر كانوا يعتقدون وجود إله واحد يرى ولا يرى ، ومعبود صمدي أزلي لا أول له ولا آخر . وأنهم كانوا يقصدون بإجلال نعمه الجليلة ، ويتقربون إليه بعمل الحسنات واجتناب السيئات ، وبمعرفة ، وأداء شعائر عبادته . وأنهم ارتقوا في مادة معنى الألوهية إلى درجة قصوى وقد ورد في آثارهم كثير من الجمل والعبارات المثبتة لوحداية الله - تعالى - وقدرته وأفعاله وصفاته منها :

" كل شيء خلقه الله العظيم بنفسه "

" خالق الكائنات والأشياء "

" الخالق لكل مخلوق الذي لم يخلق وهو فاطر السماء والأرض "

" الموجود لكل ما يكون أما ما لم يكن فهو في مكنون علمه "

" الله معبود باسمه الأزلي خالق الأرواح في الأشباح "

" تمضي الدهور وهو باق دائماً "

" ذو الأزلية الذي يمضي دهوراً لا تحصى وهو على حالة وجوده "

" ذو الأزلية الذي لا حد له "

" لا يمسك بالذراع ولا يقبض باليد "

" لا تدركه الأبصار "

" سميع لمن يتضرع إليه "

" الذي يكون والذي لا يكون ، مختص به "

" الواحد الذي لا شريك له "

وقد وافق على اعتقاد المصريين بوحدانية الله كثير من علماء اللغة المصرية القديمة ومن ضمنهم "بيره" القائل :

"إن الديانة المصرية التي تغيب علينا حقيقتها لكثرة دخول المعبودات فيها هي الاعتقاد بوحدانية الله - عز وجل - كما يثبت ذلك لدى عموم العالم واتضح لنا جليًا من النصوص الأثرية ، أما تعدد المعبودات التي قالت بها الآثار فليست إلا أمرًا ظاهريًا قصد به بيان مظاهر الذات العلية ليس إلا" .

ومريت القائل :

" إن قدماء المصريين كانوا يقرون بوحدانية الله ، وإنهم وصفوه بما يليق به من الصفات العديدة والأسماء الكثيرة" .

ولقد أكد الأستاذ عزت السعدني هذه الآراء في أكثر من مقال له في جريدة الأهرام بعنوان :

"نحن أول الموحدين" ، كما أكدها د . نديم السيار في أكثر من كتاب؛ منها "المصريون أول الموحدين" ، ود . سيد كريم في الكثير من أبحاثه القيمة .

حب المعرفة والحكمة :

"أيها الكاتب كم تبدو وكأنك تبصر ما لا يراه أحد ... الناس يأتون إلى الدنيا ويرحلون وتبقى أنت في لفائف البردي ... إن كتابة البردية أفضل من بناء ضخمة ... يستمتع الناس بسطورك ... ويصبح كل أطفال الأرض أبناءك .. فأنت حبيب وابن للشمس ... منذ أن أصبح القلم ابنًا لك....." .

"ليتك يا تحوت تأخذني ... إلى مدينتك في الأشمونين و تدخلني
معبد الصدق وتحرس فمي عند الكلام ... فلا ينطق لساني إلا
بالحق ... إنني للعلم عطشان كالباحث عن الماء في الصحراء".

"علم قلبك يا بني ... حب الكتاب ... فمكانة الكاتب ليس لها مثيل
سيكبر مع الأيام ... وتزداد عظمته ... وسوف يكون سفيرًا لبلاده".

"أعطني أذنك ... وحاول أن تسمعني فالجاهل الحقيقي من
يجهل نعمة الاستماع ولا يعرف نوع الكلام ... هؤلاء يموتون وهم
أحياء ... أنا يا بني أريد لك المعرفة ... فهي روح الحياة ... وصناعة
الكلام .. أصعب من أي حرفة أخرى ... احترس منها ومن الأيام ... وإن
أصبحت عظيمًا لا تنس يومًا حالك في ماضي الزمان".

"أنت يا كاتب بيت الحياة .. إنك تعلم الكثير ولا يوجد شيء
نسألك عنه ولا تعرف له إجابة".

الانصهار في أرض مصر :

"إلى حقول السلام حقول السنابل الغالية أنتِ أرضي وأنت
جنتي وفي قلبك بيتي

من خيراتك نحيا .. وبدونك لا توجد حياة".

"أعطني ردائي وتاجي وأيضاً عطري وبقية ثيابي سأكون في أجمل
صورة كالعظيمة إيزيس إنني أذهب إلى الموت بإرادتي فيما أن تأخذ
مصر نصيبها من العالم أو يكون الموت نصيبي ولتعطني يا مصر
في موتي السلام الذي حرمت منه في الدنيا".

"هاهو الحزن يتمشى في البلاد والفقر عاد في كل مكان ، ومن كان لصاً أصبح ذا ثروة عظيمة ، الغربة عششت في قلوب المصريين بعد ما ترك الفلاح الأرض ، وهجرت العصافير الأغصان ماذا جرى لأبناء بناء الأهرام ، هل يصدق أحد أن من بنى الهرم يبحث اليوم عن لقمة عيش ؟!" .

"هل أنا ثور هائم ... بين قطيع خراف ؟ هل سيعبوني وأنا رجل الدلتا ... ؟ هل سيسمحون لي أن أكبر ... أن أسمو .. وأنا الغريب المحكوم عليه أن يكون دائماً الأقل شأنًا ؟ طريد أنا .. يسكن قصرًا عظيمًا ... تسكنه ذكريات أعظم ... ويزداد حنينه يوما بعد يوم إلى سيدة العالم (مصر) ... يريد أن يعرف حال أطفالها ويسمع صيحاتهم من جديد لتعود - مرة أخرى- إليه الحياة" .

"سلام عليك يا من حافظ على حدود البلاد ، وزرع الأرض السوداء بين ضلوعه . يا من يرهب الأعداء ، ويقاوم الظلم والفساد أمنت لنا الحياة ، جنودك في فرحة ، وأطفالك في فرحة ، وشيوخك عاد لهم الشباب ، لقد منحت مصر السلام وجعلت حناجرنا تتنفس" .

"أيها النيل العظيم ... يا حبيب الأرض "جب" يا من تروي سواد الطين ... فيصير أخضر ... أيا صانع القمح والشعير ... ورب السمك والطيور يا حبيب الأزهار .. الأطفال يصيحون فرحة بك ... ويضحكون مع "سوبك" في نشوة : يا من يحفظ للأرض الحياة ... فيحفظ أهل مصر أحياء" .



يبدو لي أن سحر الحضارة المصرية يظهر الآن أكثر وضوحًا ، فهي حضارة ينصهر فيها العدل ، والمعرفة ، والإيمان ، والفضائل الإنسانية ، وحقوق المرأة والأسرة في بوتقة الوطن الجميل ... مصر .

فنحن لا نكاد نتبين الفرق بين ما هو إنساني وما هو إيماني ، بين ما يرتبط بالوطن وما يرتبط بالفضائل والأخلاق ، بين ما هو مرتبط بالمرأة وما هو مرتبط بالعدالة الاجتماعية .

فالهوية واضحة وضوح الشمس وانتماء المصري لوطنه جليّ بلا موارد ، وهكذا حسن الاختيار؛ فارتفع البنيان لعنان السماء يرجو رحمة من الله ، وفضلًا فانتشر الخير والحق والجمال على ربوع مصر حتى فاض نورها على العالم أجمع .

ولكن ماذا حدث؟؟

ترتكز الحضارة على البحث العلمي والفني التشكيلي بالدرجة الأولى، فالجانب العلمي يتمثل في الابتكارات التكنولوجية وعلم الاجتماع... أما الجانب الفني التشكيلي فهو يتمثل في الفنون المعمارية والمنحوتات وبعض الفنون التي تساهم في الرقي . فلو ركزنا بحثنا على أكبر الحضارات في العالم مثل الحضارة الرومانية سنجد أنها كانت تمتلك علماء وفنانون عظماء . فالفن والعلم هما عنصران متكاملان يقودان أي حضارة .

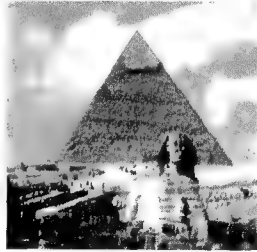
وفي اللغة العربية هي كلمة مشتقة من الفعل حضر، ويقال الحضارة هي تشيد القرى والأرياف والمنازل المسكونة، فهي خلاف البدو والبداءة والبادية، وتستخدم اللفظة في الدلالة على المجتمع المعقد الذي يعيش أكثر أفراده في المدن ويمارسون الزراعة على خلاف المجتمعات البدوية ذات البنية القبلية التي تنتقل بطبيعتها وتعتاش بأساليب لا تربطها ببقعة جغرافية محددة، كالصيد مثلاً، ويعتبر المجتمع الصناعي الحديث شكلاً من أشكال الحضارة.

تعرف الحضارة على أنها الفنون والتقاليد والميراث الثقافي والتاريخي ومقدار التقدم العلمي والتقني الذي تمتع به شعب معين في حقبة من التاريخ. إن الحضارة بمفهوم شامل تعني كل ما يميز أمة عن أمة من حيث العادات والتقاليد وأسلوب المعيشة والملابس والتمسك بالقيم الدينية والأخلاقية ومقدرة الإنسان في كل حضارة على الإبداع في الفنون والآداب والعلوم.

- من ويكيبيديا، الموسوعة الحرة - صفحة الحضارة



وسط مدينة نيويورك أحد أبرز معالم الحضارة الحديثة



أهرامات الجيزة أحد معالم حضارة مصر القديمة

نهایته مصر اللى كانت أصبحت وخلص
تمثال بديع انقلب وأنفه في الطين غاص
وناس من البدو شدوا عليه حبال الخيش
والقرص رع العظيم بقى صاج خبيز للعيش
وساق محارب قديم مبتورة ف ابو قرقاص
ما تعرف اللى بترها سيف والا رصاص
والا الخراب اللى صاب عقل البلد بالطيش
على اسم مصر

صلاح جاهين

من الفلاح الفصيح إلى الفلاح الخرسيس

ماذا حدث ؟ وكيف يمكن لمثل هذه الحضارة العظمية أن تنهار ؟
محاولة الإجابة مضمّنة ومؤلمة ، فكلما رجعت للتاريخ تصدمك الوقائع
وتدميك الأحداث ويفزعك تتابع الظلم والقهر ويفزعك أكثر مدى جهلنا
كمصريين محدثين بما حدث لحضارتنا وأجدادنا العظام وأهلنا من
الفلاحين البسطاء ، وإذا كان التسامح من شيم المتحضرين المصريين ،
فإن التجهيل بما حدث يعد جريمة في حق الوطن والمستقبل .

وسأحاول في الصفحات القليلة القادمة أن أعرض لقطات عن ما حدث
لمصر والمصريين .

2996 عامًا من الاحتلال:

من ينظر إلى جدول (1) الذي أورده جمال حمدان في كتاب "شخصية
مصر" والذي رصد فيه للمحتلين وعدد سنوات احتلالهم لمصر ويجمع
عدد السنوات سوف يصيبه الرعب بالذهول!!

فلقد تحولت عبقرية المكان إلى نقمة ، وتحول نهر الخير الذي كان يفيض من بين يدي الفلاح المصري وتنعم به الدولة المصرية ، منذ ولادتها على يد الملك مينا ، إلى كارثة مروعة حلت بالوطن المصري وحضارته . فمع مرور الزمن لم تصبح الصحاري عائقا أمام الغازين من الشرق أو الغرب ، كما لم يعد البحر عائقا لغزاة الشمال ، والغنيمة عظيمة ، فتوالى الغزاة كالسيل يسلمون مصر لبعضهم بعضا ، من طاغ إلى مستبد ومن محتل إلى مستعمر حتى وصل مجموع سنوات الاحتلال إلى 2996 عامًا !!!
 انحسر فيها الإنسان المصري وتوارى خلف دور واحد فقط "الفلاح".

الاستعمار البحري			حكم الرعاة		
المدة بالسنة	التاريخ	القوة	المدة بالسنة	التاريخ	القوة
-	-	-	150	حول القرن 18 ق.م	الهكسوس
-	-	-	200	الأسرة 22 - 25	الليبيون
-	-	-	100	الأسرة 25	الأثيوبيون
-	-	-	150	الأسرة 25	الأشوريون
-	-	-	-	الأسرة 27	الفرس
353	323 ق.م - 30م	الإغريق	-	-	-
361	30 ق.م - 331م	روما	-	-	-
971	331 ق.م - 640م	بيزنطة	-	-	-
-	-	-	1276	641 - 1917	العصر الإسلامي
3	1799 - 1801	فرنسا	-	-	-
74	1882 - 1956	بريطانيا	-	-	-

اختفى الملك المصري والوزراء المصريون وحكام الأقاليم المصريون والقضاة المصريون ، وجاء آخرون من شتات الأرض لا همّ لهم إلا استنزاف خيرات مصر ؛ لنذهب في خزائنها وإلى أوطانهم الأصلية ، حتى الجيش المصري اختفى ، فلم يعد للمصري حق الدفاع عن وطنه .

2996 عامًا والوطن مغتصب ومملوك لهذا أو لذاك ، الأسماء لا تهم فالكل غزاة والاحتلال واحد وقتل الهوية الوطنية مستمر ومتصل .

وبالطبع ، فإن أي احتلال يزخر بسلبيات جمّة على الشعوب المحتلة ، فما بالك بهذا التابع المستمر والسرمدى والمتنوع الأشكال والأجناس . ولعل أهم المشكلات التي تصيب الشعوب تحت الاحتلال ، والتي قد يكون للمصريين نصيب منها ، هي :

1- التشبه بالمنتصر :

وهي حالة تحدث للشعوب المنهزمة حيث يصبح المنتصر هو القدوة والمثل الأعلى ، وكما يقول ابن خلدون فإن المهزوم يحاول تقليد المنتصر لأنه يعتقد في امتلاكه لمفاتيح النصر .

وما نحن نتأرجح كالبنديل بين عقدة الخواجة وعقدة الكفيل .

2- عشق الغاطفين !! :

وهي حالة يقع فيها المخطوف في "حب" من خطفوه !!

حيث تسيطر عليه غريزة حب البقاء فينتابه إحساس إيجابى نحو مختطفه الذين أبقوه على قيد الحياة ولم يقتلوه بعد ، ثم يتحول هذا الإحساس إلى إحساس بالعرفان والحب أو العشق بعد مدة من الوقت .

وتذكر موسوعة ويكيبيديا تفسيراً لحدوث مثل هذه الحالة:

"الإناث اللاتي تم اختطافهن واستمرروا في مقاومة الخاطفين ولم يدعن لهم تم قتلهن أو سجنهن وبالتالي لم ينجبن أطفالاً، بينما الإناث الذين تجاوزين مع الخاطفين وخضعن لهم فقد بقين على قيد الحياة، وبالتالي أنجبن أطفالاً يحملون جينات السلبية والخضوع للخاطفين. بمرور العقود تتكون أجيال أكثر قابلية للخضوع بل والتضامن مع الخاطفين".

3- تبني هوية جديدة :

مع طول الاحتلال تصبح الهوية الأصلية مؤلمة وخانقة بل مميتة في حال التمسك بها .

فالمحتل يكلمك بلغته وعليك أن تفهم وترد ، ويحكمك بقوانينه وعليك أن تمتثل لها ، ويتعامل معك بقيمه وأخلاقياته وعليك أن تقبلها بل وتبناها ؛ ففيها خلاصك وسلامتك ، وقد تتأصل هذه القيم وتتجذر في المجتمع حتى يصعب كشفها والرجوع عنها .

تحضرني هنا قصة دالة قرأتها منذ أكثر من عشرين عامًا وتحكي عن محاولة بعض العلماء لدراسة سلوك المجتمعات . فلقد أتوا بمجموعة من القروء ، وضعوها في قفص ، بداخل القفص منضدة وفوق المنضدة علقوا سبابة موز . وكلما حاول أحد القروء الصعود فوق المنضدة للحصول على الموز يتم رش المجموعة كلها بمدفع من المياه الباردة ، فيترجع عن الصعود للموز ، مع تكرار العملية يتوقف القروء عن محاولات الصعود تماما . عندها يتم إدخال قرد جديد ، وبالطبع يحاول القرد الجديد والذي

لم يعاقب بالمياه من قبل ، الصعود على المنضدة للحصول على الموز ، عندها قام القرد التي تمت معاقبتها بالمياه بضرب القرد الجديد ومنعه من الحصول على الموز !! فيدخلون قردًا ثانيًا ، فيكرر محاولة الصعود للمنضدة ، فيتم ضربه وعقابه ، ويشارك في الضرب زميله الأول !! وحتى عندما يسحب العلماء كل القرد التي تمت معاقبتها بالمياه فإن القردة الموجودين والذين تم ضربهم من قبل القرد الأخرى ، يستمرون في معاقبة كل قرد جديد تسول له نفسه الصعود على المنضدة !! والخروج على ثوابت المجتمع !!!

وهكذا ، فتحت حكم القهر قد يتبنى المجتمع قيما وأفكارا ويرسخها كثوابت مجتمعية مع أنها أبعد ما تكون عن قيمه الأصيلة ، وقد تظل تلك القيم التي تم تبنيها تحت القهر ، سائدة حتى ولو كانت سلبية ومدمرة للمجتمع ، بل ويبطش المجتمع بمن يحاول إزالة الغشاوة من على عينيه وتغييرها .

و2996 عامًا من القهر:

"إن الخصب قد قال :

أنا لاحق بمصر ..

فقال الذل :

.. وأنا معك"

.....

"ورحلت إلى الريف ورأيت كيف كان يسلط الإنجليز علينا الموظفين المصريين!! من مأمورين ومديرين وحكمداريين وشرطة؛ لخطف

محصولاتنا . وكانت الجمال والحمير بل الرجال ، يخطفون أيضا !!
كما لو كانوا في قرية زنجية على خط الاستواء ، قد كبسها النحاسون
لخطف سكانها ويبيعهم في سوق الرقيق ، وكان المنظر يهين النفس كما
يفتت القلب . فكان الرجل يربط بالحبل الغليظ من وسطه ، وخلفه أمثاله ،
ويسير على هذا الحال صفا إلى أن يبلغوا المركز ، فيحبسون في غرفة
المتهمين ، ثم يرحلون إلى فلسطين وفي تلك السنوات السود ، أثري
كثير من العمد ثراءً فاحشاً ، فقد فرضوا الضرائب على جميع الشباب ،
من سن العشرين إلى الخمسين ، كل على مقدار ما يملك .. حتى يعفيهم
من الاعتقال ويعثهم إلى فلسطين ... وقد قام عمالنا المصريون ، وهم من
الفلاحين ، بخدمة الحملة الإنجليزية في فلسطين ، وكانوا يعدون بعشرات
الألوف ، مات أكثرهم وعمي بعضهم " .

هذه نقطة من بحر القهر الذي عاناه وعاش فيه المصريون على مدى
2996 عاما من الاحتلال كما سجلها سلامة موسى ، وإذا كان جمال
حمدان قد قسم الاحتلال إلى نوعين "حكم الرعاة" و "الاستعمار البحري"
فالتيجة واحدة ، قهر وظلم وجور وعسف استمر طوال 2996 عامًا على
أرض مصر تبدل خلالها الغزاة من أول الهكسوس وانت طالع .

ونقطة أخرى:

"عندما دخل العرب مصر وجدوا أهلها وقد سادت بينهم السلبية
والريية والتوجس من الغرباء بعد أن عانوا لمئات السنين ، قهر وظلم
الفرس والإغريق والبطالسة والرومان والبيزنطيين .. الغريب أن العرب
أيضا حرصوا على استمرار الأوضاع كما كانت عليه وتأصيل الخضوع مع
حرمان أهل مصر من المشاركة في الحكم أو الدفاع عن بلدهم ليتحولوا

بمضي الزمن إلى أقنان إن لم يكونوا عبيدا يعملون في الأرض للوفاء بالخراج والجزية الفردية والجماعية لا فرق في ذلك بين من أسلم منهم ومن لم يسلم".

فوق نقطة أخرى:

"المصري كان عليه أن يدفع سواء أكانت الأيام أيام رخاء أم كانت أيام قحط أو طاعون أو حروب وفي هذه الأيام كانت المزارع والبيوت والأجران تصبح عرضة لنهب قبائل العرب المتحلقة حولها ، أما النساء والأطفال فكانوا عرضة للسيبي والخطف يباعون في سوق النخاسة".

وليتجمع سيل القهر:

"الحاكم بأمر الله هو نموذج الخليفة المخبول صار يفعل أشياء لا تقع إلا من المجانين الذين في عقلهم خلل؛ فمن ذلك منع النساء من الخروج إلى الطرقات ، ومن التطلع من الطاقات ، والطلوع إلى الأسطح ، ومنع الخفافين من عمل الأخفاف لهن ، ومنع سائر النساء من الدخول إلى الحمامات فمر يوماً بحمام فسمع ضجيج النساء فأمر بأن يسد عليهن باب الحمام فسدوه عليهن من الوقت والساعة وهو واقف عليه فأقمن داخل الحمام حتى متن به !!!

ومنع الزبيب وأمر بحرق الكروم ومنع بيع العسل الأسود!! وكذلك منع زراعة الملوخية لأن عائشة كانت تميل إليها ، والقرع لأن أبا بكر كان يميل إليه !!

ثم نهى عن أكل الرطب وزرع الترمس ثم أمر بقتل الكلاب فقتل منهم نحو ثلاثين ألف كلب !!!

ثم أمر الناس بأن يغلقوا الأسواق بالنهار ويفتحوها بالليل وجعل الليل
مقام النهار في جميع أحوال الناس !!

.. أمر اليهود بأن يعملوا في أعناقهم إذا خرجوا إلى الأسواق قرامى
خشب وزن كل قرمة خمسة أرتال ، وأمر النصارى بأن يضعوا في أعناقهم
صلباناً من الحديد قدر كل صليب ذراع !!

.. ولقد كان يسير في الأسواق ومعه عبد أسود طويل عريض فإذا
وجد أحداً من السوق غش في بضاعته أمر ذلك العبد مسعود بأن يفعل به
الفاحشة العظمى وهي اللواط !! فيفعل به على دكانه والناس ينظرون إليه
حتى يفرغ منه والحاكم واقف على رأسه !!

.. الحاكم في النهاية ادعى الربوبية من دون الله - تعالى - فكان إذا
مر في الطرقات يسجدون له ويقولون "يا محيي يا مميت" ومن لم يفعل
ذلك يضرب عنقه .. وفي النهاية قتل في نصف شوال سنة 411 بعد 25 سنة
حكماً".

هكذا حكى لنا ابن إياس في بدائع الزهور ، وذكر محمد حسين يونس
في كتاب "قراءة حديثة في كتاب قديم" .

حتى حافة الموت

و يصف بهاء طاهر فترة حكم الخلافة العثمانية في مصر في كتابه "أولاد
رفاعة" فيقول:

"وفي ظل هذا الحكم المهلك ، المستند إلى مرجعية دينية زائفة يتبرأ
منها إسلامنا الحنيف ، عم الخراب إقليم مصر" على قول الجبرتي

المؤرخ المعاصر لهذه الحقبة المظلمة . وكاد المصريون يندثرون فعلاً لا مجازاً بسبب المجاعات المتكررة والمجازر والأوبئة ، وبارت الأرض الزراعية ؛ بسبب إهمال الحكام لأعمال الري والصرف ، ولهروب الفلاحين من أرضهم ، فراراً من جُباة الضرائب الفاحشة والمتكررة . وانتشر فيما بقي من السكان على قيد الحياة (وهم قليل قياساً على أي عصر في تاريخنا) الجهل الشامل والخرافة والشعوذة" .

تجريف العقل المصري

وبعد أن كانت مصر تحوي أعرق جامعة في التاريخ ، وبعد تاريخ مجيد من توفير الكاتب والكتابة انقضى عليها الغوءاء وبدؤوا في تجريف عقل الإنسان المصري كما رصد الأستاذ أنيس منصور في كتاب "الذين هبطوا من السماء" فقال :

في سنة 48 قبل الميلاد أحرق يوليوس قيصر مكتبة الإسكندرية بكل ما فيها من مخطوطات نادرة على الورق وعلى الجلد وعلى الخشب (700 ألف مخطوط) .

وفي السنة الأولى الميلادية أحرق الإمبراطور أغسطس كل الكتب التي تتحدث عن النبوءات وكيف تكون نهاية العالم ، وقد بلغ عددها ألفي كتاب منقولة من الهند والتبت ومصر الفرعونية .

وفي سنة 490 أحرقت مكتبة الإسكندرية للمرة الثانية .

وفي سنة 641 أحرقت مكتبة الإسكندرية للمرة الثالثة .

أما المأساة الحقيقية فكانت عندما هبط مصر الأب سيكار في القرن الثامن عشر .. وكان مدفوعاً بروح متعصبة مجنونة . وراح يرتاد مصر

من أولها لآخرها .. ويجمع المخطوطات النادرة ويشتريها من الناس ثم يحرقها دون أن يعرف منها كلمة واحدة!!!

ونرجع مرة أخرى إلى موسوعة ويكيبيديا لعلمنا نتعرف أكثر على قيمة ما فقدته مصر في مكتبة الإسكندرية ولنعلم أيضا ما فعله المحتل بنا :

"ترجع شهرة مكتبة الإسكندرية القديمة (ببليثيكا دي لي إكسندرينا)؛ لأنها أقدم مكتبة حكومية عامة في العالم القديم . وليس لأنها أول مكتبات العالم ؛ فمكتبات المعابد الفرعونية كانت معروفة عند قدماء المصريين ولكنها كانت خاصة بالكهنة فقط ، والبطالمة أنفسهم الذين أسسوها كانوا يعرفون المكتبات جيدا كما ترجع عظمتها أيضا إلى أنها حوت كتب وعلوم الحضارتين الفرعونية والإغريقية وعلومهما ، وبها حدث المزج العلمي والالتقاء الثقافي الفكري بعلوم الشرق وعلوم الغرب ، فهي نموذج للعولمة الثقافية القديمة التي أنتجت الحضارة الهلنستية ؛ حيث تزاوجت الفرعونية والهلينية . وترجع عظمتها أيضا إلى عظمة القائمين عليها حيث فرض على كل عالم يدرس بها أن يدع بها نسخة من مؤلفاته ؛ ولأنها أيضا كانت في معقل العلم ومعقل البردي وأدوات الكتابة (مصر)؛ حيث جمع بها ما كان في مكتبات المعابد المصرية وما حوت من علم أون (عاصمة العلم بمصر القديمة) وأخيرا وليس آخرا تحرر علماؤها من تابو السياسة والدين والجنس والعرق والفرقة ، فالعلم فيها كان من أجل البشرية فالعالم الزائر لها أو الدارس بها لا يسأل إلا عن علمه لا عن دينه ولا قوميته".

وتجريف الإنسان:

و لم يسلم الإنسان المصري أيضًا من التجريف ، وعلى حسب نوع الاحتلال تتغير الطريقة ، ولكن يظل الهدف واحداً ، فتارة يتم تفريغ

مصر كلها خاصة العواصم القديمة في الصعيد من الكهنة والعلماء فيتم تجميعهم في الإسكندرية ؛ ليظل باقي الوطن مفتقرا إلى مفاتيح التنوير وليستفيد منهم المحتل فقط .

وتارة يتم تحريض "المؤمنين" على قتل العلماء والفلاسفة والمفكرين، يتساوى في هذا اغتيال هيئات الفيلسوفة المصرية السكندرية التي تم قتلها على أيدي مسيحيين متعصبين عام 415 وبين محاولة اغتيال نجيب محفوظ التي تمت بعد مصرع هيئات ب 1580 عامًا عندما غرس السكين في رقبته مسلم متعصب عام 1995 والغريب العجيب أننا بعد 1580 سنة ما زلنا ندور في الدائرة المفرغة نفسها من الأفكار القاتلة وبالطريقة نفسها، فكل ما يلزم هو إشارة إلى هيئات الكافرة أو نجيب محفوظ الخارج على الدين ، فينتفض الأتباع الغيورون ويقومون بالتنفيذ!!! .

أما السلطان العثماني سليم الأول فقد ابتكر وأبدع وجاب م الآخر، فلقد أمر - بمرسوم عال - بجمع كل أصحاب الحرف من المصريين وشحنهم في مركب إلى عاصمة الخلافة في إسطنبول !!! حتى يقال إن 50 حرفة قد محيت من الوجود في بر مصر ، وألف مبروك للأستانة !! وعلى مصر الخراب .

وقد أشاد الشيخ مصطفى العروسي -
شيخ الأزهر - ببراءة الطهطاوي في الفنون
التاريخية ، ولكن الشيخ محمد الدمهوري
- أحد علماء الأزهر - امتدح الكتاب
لاحتوائه على أمثلة لفضلاء الرجال الذين
خدموا الوطن منذ آلاف السنين .
وذهب أحمد خيري - السكرتير الخاص
للخديو - إلى أن معرفة الأوربيين
للهيروغليفية جعلت بالإمكان أن يتخلص
المرء - غير ملوم - من المصادر العربية
المليئة بالإسرائيليات!!!! .

دونالد مالكولم ريد
في تعليق بعض المعاصرين على كتب
رفاعة الطهطاوي
التي تتناول الحضارة المصرية
"فراغة من"

من رفاة الطهطاوي إلى زكي جمعة

وقف الزعيم بهجت الأباصيري أمام مدرّسته الحسنة وهو يتصنع البكاء والولولة على العلم والتعليم وقال قولته الشهيرة "فينك يا طهطاوي، رفاة الطهطاوي وعلي مبارك وزكي جمعة ، مين زكي جمعة ده ؟!!!!"..... وضجت الصالة بالضحك معلنة أفول عصر رفاة وأبنائه من المفكرين العظماء وبداية عصر زكي جمعة وأبنائه !! مين زكي جمعة ده ؟!

يبدولي الآن أن زكي جمعة هو الأب الروحي للمدعين الجدد والقدامى الذين قاموا بدفعنا بعيداً عن سكة السلامة والذين لا يرجون لمصر إلا الدخول في سكة اللي يروح ما يرجعش ، أدعياء شعارهم "ظ في مصر" ، وسعادتهم الكبرى لن تكتمل إلا في تركيع هذا الوطن حتى يكون صغيراً عني يتقافز حوله الصغار وهو متهالك مريض ، مشدود من أذنيه وعينيه إلى معارك وهمية لا طائل منها إلا ضياع الجهد والطاقة .

وسواء أكانت هذه العبارة التي قالها الزعيم عادل إمام ، من فيض ارتجاله الشخصي ، أم كانت مكتوبة في نص الأستاذ علي سالم ، فإنها قد

استشفت الأحوال واستشرفت المستقبل وقذفته في وجوهنا واضحا جليًا قميًا ، ولكن للأسف الشديد عميت الأبصار والبصائر ولم نفهم الرسالة ، أخذنا الضحك على أنفسنا من أنفسنا ، وأخذنا التفسير السطحي لما قيل ، وأخذنا زكي جمعة وأتباعه إلى النفق المظلم .

والعجيب أنه النفق نفسه الذي كنا فيه قبل أن ينير رفاة الطريق ، فيبدو أن زكي جمعة موجود في كل العصور ينخر كالسوس في عقل المصريين حتى يفقدوا البوصلة الصحيحة ويكرهوا حضارتهم ويفقدوا انتماءهم فتفتر همتهم وتنكسر شوكتهم .

ويأخذنا الأستاذ محمد عمارة في كتابه الرائع عن رفاة الطهطاوي فيقول :

"قبل عصر الطهطاوي ، وقبل قيام نظام الحكم المدني الذي شهدته مصر منذ سنة 1805 .. لم يعرف المشرق العربي رابطة يتحدث عنها الناس ، وجامعة بين أهله سوى رابطة "الملة" ، التي كانت تعني يومئذ رابطة الدين والعقيدة الروحية .. ولم تكن الرابطة "الوطنية" أو "القومية" (الجنسية) قد برزت بعد ، بل إن اللغة المتداولة يومئذ لم تكن تستخدم هذه المصطلحات" .

ثم يستطرد :

"ولقد استثمر العثمانيون غياب "المشاعر الوطنية" إلى أبعد الحدود ، بل كرسوا جهودهم للحيلولة دون ظهورها ؛ لأن البديل لها كان رابطة "الملة الإسلامية" ، وعن طريقها ، وتحت ستارها ، كانوا يحكمون قبضتهم الاستبدادية على عنق الوطن العربي وثرواته ومقدراته!" .

"وحتى الثورة التي قادها علماء مصر وأعيانها في مايو 1805 ضد
الوالي التركي خورشيد باشا والتي انتهت بعزله .. حتى هذه الثورة أسلم
العلماء والأعيان ثمرتها إلى محمد علي باشا !! لأن الرابطة العثمانية كانت
تحكم منطقهم وتفكيرهم وتحركاتهم ، ولم يفكروا في أن يتولى حكم
مصر واحد من أبنائها الأصليين"!!!!

* * *

ولنقرأ ما كتبه دونالد مالكولم ريد في كتاب "فراعنة من" تحت عنوان
"رؤية المسلمين لمصر القديمة قبل الطهطاوي" والمفارقة التي يوضحها
بين رؤية المصريين لحضارتهم ورؤية الفرس (الإيرانيين) لحضارتهم قبل
الإسلام :

"تعد فكرة الأوروبيين عن مصر القديمة قبل القرن التاسع عشر معلومة
بصورة أوضح من فكرة المسلمين عنها ؛ فالكتابات العربية التقليدية تبرز
العداء الإسلامي لمصر القديمة وتعتبر عبادة الأوثان وتعددية الآلهة نوعا
من الجاهلية السابقة على الإسلام . ولما كانت مصر الإسلامية تختلف
عن مصر القديمة عقيدة ولغة ، فإنها لم تنتج نظيرا لـ "الشهنامة" التي
احتفى فيها الفردوسي بالتراث الفارسي وأشاد بالساسانيين وملوك الفرس
الأسطوريين" (المجوس) 11 .

كما يقول مالكولم "وعقد المهندس الفرنسي إدوارد دي فيليه وهو
أحد علماء الحملة الفرنسية ، مقابلة بين عظمة الماضي وتخلّف الحاضر
فقال :

"القرية العربية تضم أكواخًا بائسة ، وتحكم في أعظم آثار العمارة المصرية ، ويبدو أنها قائمة هناك لتعبر عن انتصار الجهل والبربرية على قرون النور التي رفعت في مصر الفنون إلى الذروة".

وفي المقابل سجل الجبرتي نشاط الأوروبيين في مجال الآثار هكذا:
"حتى إنهم ذهبوا إلى أقصى الصعيد ، وأحضروا قطع أحجار ، عليها نقوش وأقلام وتصوير ونواويس من رخام أبيض ، كان بداخلها موتى بأكفانهم وأجسامهم باقية بسبب الأطلية والأدهان الحافظة لها من البلا..
وأحضروا أيضًا رأس صنم كبير!!!" .

وإذا كنا قد نجد بعض العذر للجبرتي في عدم فهمه لماهية الآثار والحضارة المصرية وجوهر الديانة المصرية ؛ نظرًا لأن الهيروغليفية كانت قد فكت شفرتها قبل وفاته بـ 3 سنوات فقط ، فإننا نتعجب الآن كثيرًا من استمرار الإصرار على مثل هذا التشويه من زكي جمعة ورفاقه ، فإذا كان حكمهم هذا عن جهل بحضارة الوطن الذي يعيشون فيه فتلك مصيبة ، أما إذا كان عن قصد ويهدف إضعاف الانتماء لأرضنا ووطننا ، فالمصيبة أعظم والمصائب فادح .

للأسف الشديد سيستمر معنا أبو الزيك وأعوانه سنينا طوال ، بل وقرونًا ، يبعدوننا عن ذاتنا ، يغمون أعيننا ويغلقون عقولنا فنستمر في التيه ليظل جاثمًا على أنفاسنا جهولًا غشومًا حقودًا ؛ لنصحو فقط في الملمات للحظات قبل الموات ، نأبى الموات والاندثار ، لننتفض ونعبر ونفتح سماءات الانتصار ، في ومضات لا تستمر لأننا ببساطة نعود ثانية إلى أحضان الشرذم فنفقد إحساسنا بذاتنا وانتماءنا لمصر ، فتخبب الاختيارات ويتوه الهدف لنعود مرة أخرى لبرائن الجهل والفقر .

يا زارع البساتين
ومولف الفل ع الياسمين
إزاي تولف ع الرمال الصفر
وتهد ياديك الشداد السمر
غيط العنب والورد والرياحين

من أحسن إلى عنترة

دخل أدهم مثقلا من حمل الكتب المدرسية الجديدة فألقاها أمامي وذهب ، فجلست أنا ، في محاولة للعب دور الأب المهتم بدراسة أولاده ، أتفحص كتبه واحداً وراء الآخر ، وكانت مفاجأة أعادتنني 30 عاماً إلى الوراء عندما وقعت عيني على القصة المقررة عليه هذا العام "أبو الفوارس عنترة بن شداد" من تأليف محمد فريد أبو حديد ، والحقيقة أحسست بنوع من الفرح الطفولي الذي يتواكب مع رجوع الذاكرة لأيام الطفولة والشباب ، وتذكرت أيضاً وحش الشاشة فريد شوقي وهو يلعب هذا الدور فيهميم وجداً في عبلة ويذهب في مغامرة مثيرة يغزو فيها الملك النعمان ليسلب (أي يسرق) منه ألفاً من النوق العصافير مهراً للجميلة عبلة .

ولكن القراءة الثانية للكتاب ومقدمته قد ولدت لدى أفكاراً وأسئلة لم أستطع الإجابة عنها ، فمثلا :

ما هي القيمة الفنية لهذه الرواية حتى تستمر أكثر من 30 عاما وهي مقررة على أطفالنا؟

ما القيم الأخلاقية التي تزخر بها الرواية التي يمثلها أبو الفوارس وشيبيوب وعيلة بل قبيلة بني عبس بأكملها والتي نريد لأطفالنا أن يتبنوها ويتمثلوا بها ؟ خاصة أن الرواية تدور أحداثها في الجاهلية أي قبل نزول الإسلام!! (*) .

ألم نجد في ال 7000 سنة من تاريخ مصر بطلاً مصرياً يصلح لأن يكون قدوة لأطفالنا ؟

ألم يكن من الأفضل ، فنياً وقيماً ، تدريس "كفاح طيبة" (مثلاً) لنجيب محفوظ والتي تحكي عن البطل المصري أحمر الذي طرد الهكسوس (البدو الرعاة) من مصر ؟ أم أننا لا نزال خائفين من البدو الرعاة ؟ ولماذا يتم إقحام الانتماء قسراً في تقديم الرواية ؟ حيث يقول المقدمون :

"إن من ضمن الفوائد التي ستعود على الطلاب "المصريين طبعاً" من هذه الرواية " إدراك معنى الكلمة .. وضبط بنيتها لتنطقها سليمة كما نطق بها أجدادك العرب!!" .

وهكذا بجرة قلم تنتقل بوصلة انتماء وقيم أطفالنا المصريين من الدولة المصرية العريقة إلى قبيلة بني عبس "الشقيقة"!!!

(*) أما عن القيم التي أوردتها القصة والتي يمثلها البطل المغوار عنتر والأجداد العرب فقد أجملها عنتر في معرض دفاعه عن محاولته لسرقة النوق العصافير من الملك النعمان فيقول بعلو صوته للملك مبرراً السرقة :

"بل أنا أحد هؤلاء العرب الذين يطلب بعضهم إبل بعض في الغزوات. فما أنا أيها الملك ، وما أنت ، وما هؤلاء الشيوخ جميعاً سوى عرب يترددون بين الأودية في نجد وتهامة وهضاب الدهناء واليامة وكلهم يسلب ويغزو. لست بلص أيها الملك إذا لم تكن أنت لصاً ، وإذا لم يكن هؤلاء جميعاً لصوفاً"!!!!

(ألا تذكر هذه الفقرة بغزو العراق للكويت !!) .

وعليه ، أو نتيجة لذلك يكون الرد الطبيعي والمنطقي لأطفالنا العباسي
الصغار الذين يعيشون على أرض لا ينتمون لها كالتالي :

"كان لابد أن نجد قضية نجتمع حولها جمهورًا كبيرًا من المدرسة
وليس الأمر سهلاً . المتعاطفون كثيرون ، ولكن القضية الجامعة نادرة ،
وأندر منها القضية التي تستطيع أن تتخيل لها تصرفاً اعتراضياً بسيطاً ،
سهلاً وموجزاً" .

"وجدنا قضيتنا بمحض الصدفة ، تحية العلم - الهتاف "تحيا جمهورية
مصر العربية " ثلاث مرات في طابور الصباح بصوت عال جهوري ممتلئ
حماسة . بالنسبة لنا هذا هتاف يمثل تقديس ما لا يقدر من دون الله
- تعالى - المستحق وحده للتقديس ، لا وطنية في الإسلام إلا بمعنى
الدفاع عن أرض الإسلام . الدفاع عن الإسلام في الوطن لا عن الوطن" .

"والإخوة يقولون لنا إن النبي حين دمت عيناه ، وقد أخرجه الكفار
من مكة ، قائلاً "والله إنك لأحب بلاد الله إلى قلبي ، ولولا أن أهلك
أخرجوني منك ما خرجت " لم يكن يبكي بلده ولكن يبكي البلد التي هي
أحب بلاد الله حكمًا . أحب بلاد الله إلى قلب النبي وإلى قلب كل مسلم
في العالم لأنها أرض الإسلام الأولى وموطن بيت الله الحرام" .

"أما بالنسبة للطلاب فقد روجناها كمزحة نحتفل فيها بغياب "حاكم
المدرسة " (الناظر) ، وقف الضابط العسكري الذي يؤدي تحية العلم
يومياً ونظر إلى العلم وهو يرتفع ، ثم صرخ كما يفعل دائماً : "تحيا
جمهورية مصر العربية " فإذا الآلاف يرددون خلفه "لا إله إلا الله" .

الضابط نفسه ضحك وهو يردد الهتاف التالي . ومقولة لا إله إلا الله علت أكثر وأكثر . واعتبرنا ذلك نصرا ، قصة ستُحكى في كلمات قليلة لمن يأتي بعدنا" .

هذا جزء مما سجله خالد البري لتجربته مع الجماعات الإسلامية في كتابه "الدنيا أجمل من الجنة" ، ولكن ما لم يذكره خالد هو أن الضابط نفسه كان يهتف قبل سنوات قليلة على هذه الواقعة هتافاً آخر ، هتافاً رسمياً قانونياً شرعياً معترفاً به بل موصى عليه من قبل الدولة وهو:

"تحيا الجمهورية العربية المتحدة" !!

يبدولي أن الفكر المصري منذ الخمسينيات وحتى اليوم قد وقع بين مطرقة "الوطن العربي الأكبر" وسندان "دولة الخلافة الإسلامية" فظل مترنحا بين الفكرتين ، ومثلما بحث الثائرون المصريون عن قائد غير مصري ليعطوه ثمرة ثورة 1805 فنحن لا نزال نبحث عن وطن بديل لمصر لنعطيه ثمرة يوليو 1952 .

ولقد التزمت الفكرتان منهاجاً واحداً في نظرتهما وتعاملهما مع الهوية المصرية يهدف إلى تغيير بوصلة الانتماء الوطني ويقوم على :

* الإصرار على طمس الهوية المصرية ومحو اسم مصر من على الخريطة:

ولقد أبدع التيار العروبي في ذلك تماماً ويمكنك أن ترصد عشرات الأمثلة منها اتخاذ "الإقليم الجنوبي للجمهورية العربية المتحدة" كاسم رسمي للدولة، وإطلاق اسم "التلفزيون العربي" على التلفزيون المصري، والاتحاد الاشتراكي العربي على مجلس الشعب المصري و"شركة الطيران

العربية المتحدة" على مصر للطيران ، والفريق القومي على فريق مصر في أي لعبة كانت !! بينما على الطرف الآخر وضع التيار الديني الأصولي السياسي الدين في مواجهة الوطن فأصبح شعارهم الذي تم ترويجه بهمة ونجاح هو: "المتدين اللي على حق هو اللي يقول للوطن لا".

* استخدام شعارات براقة تجمع الجماهير وتعاقب المخالفين وترهبهم :
شعارات مثل "الإسلام هو الحل" يقابله "وطني حبيبي الوطن الأكبر" و"إنكار معلوم من الدين بالضرورة" يقابله "الخروج على ثوابت الأمة" و"لا صوت يعلو على صوت المعركة" يقابله "لا تجادل".

* تكفير أو تخوين أي واحد يقول "يا جماعة هل ممكن ننتمي لمصر؟":

وطبعا اتهامات الانهزامية والانبطاح وشق الصف والتبعية جاهزة للانطلاق في أي وقت . فالغريب العجيب أن الفكرتين قد ربطتا بين محاولات الانتماء لمصر والعمالة لإسرائيل وأمريكا!! ، مع أن المشكلة المصرية الإسرائيلية قائمة منذ آلاف السنين منذ طرد أجدادنا المصريين لبني إسرائيل وحتى طرد أولادهم المصريين للإسرائيليين ، من بني إسرائيل برضه ، في 1973 - 1981 والأغرب والأعجب أن العرب قد كفروا المصريين في الحاليتين!!!! فإذا أضفنا لهذا ما ذكره أسامة غريب في المصري اليوم بتاريخ 18 يناير 2010 بأن أحد الملوك العرب قد أبلغ إسرائيل بميعاد حرب أكتوبر 1973 ، وبأن ملكا آخر كان يسجل اجتماعات القمة ليرسلها لإسرائيل ، إضافة لتواجد القواعد العسكرية والآلاف من القوات الأمريكية في دول الجزيرة العربية ، يكون اتهام المصريين بالعمالة و"خيانة القضية" هزلا ما بعده هزل .

وقد خرجت مؤخرًا تنويعة جديدة مبدعة وهي تنويعة "بلا خوتة"، على إيه يا حسرة" وحقوق الطبع محفوظة لأصحابها من المفكرين الكبار، ويمكن تلخيص الفكرة في كلام من عينة:

"يعني مصر دي قيمتها إيه والا عملت إيه يعني عشان تهوسونا بيها الهوسة دي كلها، مصر دي يا عم ولا حاجة، ولا علمت حاجة لا لغريب ولا لقريب، بطلوا بقى الشوفونية المريضة دي، يا أخي بلا خوتة".

لقد نجح هذان التياران في تنحية الوطنية المصرية جانبًا وعملاً بدأب على توجيه العقل الجمعي للمصريين تجاه هوية بديلة تتماهى فيها مصر، وتذوب حتى تتلاشى في كيان مفترض وغير موجود في الواقع بل مجهول الملامح، فكم دولة الآن على استعداد للدخول في "الدولة العربية المتحدة"؟ وكم دولة على استعداد للدخول في "دولة الخلافة الإسلامية"؟ وهل الأطر القانونية والسياسية متناغمة أو حتى متقاربة أم أننا سنعيد تجربة "الجمهورية العربية المتحدة" مع ملاحظة أن هذه التجربة قد تم ضربها:

1- من الداخل؛ نظرًا لمحاولة فرض ومطابقة النظم في الدولتين مع اختلاف الأطر السياسية والاجتماعية والقوانين المنظمة.

2- من الخارج؛ وتم أيضًا ضربها لإحساس بعض الدول العربية الإسلامية بالتهديد نتيجة لقيام مثل هذه الدولة "العربية الإسلامية" المتحدة!!

وإذا كان البعض يرى في الاتحاد الأوروبي نموذجًا يُحتذى به، وإذا يجب علينا أولًا تدارس هذا النموذج وطرح ما قامت به الدول الأوروبية كل على حدة حتى نتناغم نظمها لتستطيع القيام بوحدة لها مقومات النجاح، ثم نعيد طرح الأسئلة:

هل الدول العربية أو الإسلامية على استعداد لعمل مثل هذا التغيير في نظمها الداخلية ؟ (مرفق رقم 2) .

هل هناك جدول زمني لمثل هذا التغيير ؟

وهل هناك دول عربية وإسلامية ترفض مثل هذا التوجه وستعمل على إجهاضه ؟

وهل هناك دول تفضل الاستمرار في تكتلات أخرى قائمة ومغلقة عليها مثل مجلس التعاون الخليجي مثلاً ؟
(مرفق رقم 3) .

وهل هناك تخوف من بعض الدول من فرض الدول الأكبر لهيمنتها وسيطرتها وثقافتها وهويتها على الدول الأصغر فتدوب وتتلاشى ؟ (أيدت أكثر من 6 دول "عربية" غزو العراق للكويت !)

وهل الدول الإسلامية الأوروبية مثل تركيا وألبانيا ستفضل الانضمام للاتحاد الأوروبي ؟

وهل غيرت الدول الأوروبية ، كبيرة كانت أم صغيرة ، ومواطنو تلك الدول انتماءهم وولاءهم الوطني نتيجة الانضمام لهذا الاتحاد ؟
أم أن الفرنسي لا يزال ينتمي لفرنسا ويفخر بها وبتاريخها ولغتها ، والألماني كذلك ؟

الوحدة الأوروبية لم تتطلب تماهي وذوبان هوية الشعوب وانتمائهم بل على العكس فلقد تطلب الأمر إصلاح كل دولة على حدة ، وتنمية قدراتها الداخلية حتى تستطيع أن تنضم للكيان الأكبر وهي قادرة على التعاغم معه ، والقيام بدورها فيه كوحدات كاملة الأهلية واضحة الهوية .

إن الدول القوية الواثقة هي التي تستطيع الدخول في كيانات أكبر دون وَّجَلٍ ودونما إحساس بالتفتت والضياع ، بينما الدول المهتزة والتي تخشي الذوبان ، فستكون مترددة بل ورافضة ، وعليه فإذا كنا حقًا وفعلاً صادقين في تحقيق الوحدة ، سياسية كانت أم اقتصادية ، فيجب علينا أن نؤصل بل ونثمن الهويات الوطنية القائمة ونتقبلها ككيانات ذات قيمة وإسهام في الاتحاد الجديد .

أما رهن حاضر مصر ومستقبلها فداء لشعارات غير واضحة المعالم، وطريقة التنفيذ فهو دعوة جميلة منمقة للجري وراء السراب ، وأما تحميل مصر وحدها عبء تحقيق هذا الحلم ، بينما معظم الدول العربية والإسلامية إما في تناحر بينها أو تتبنى أحلامًا أخرى أو خائفة من الذوبان، فلهو الهزل بعينه .

عادة ما تكون محاولات قطع التواصل مع تاريخ أمة من الأمم وتغيير بوصلة انتمائها وتمييع هويتها الوطنية ، جزءًا من محاولة استعمارية تسعى لفرض هوية بديلة تفيد المحتل وتثبت أقدامه ، ولقد عانت مصر دوماً مثل هذه المحاولات ونجحت بجدارة في هضمها بل صهرها داخل البوتقة المصرية الأصيلة .

ولكننا اليوم أمام ظاهرة فريدة فمن يدعون لقطع التواصل مع تاريخ الأمة المصرية ويبشرون بتبني هوية بديلة لهم مجموعات من داخل المصريين أنفسهم !! وبعد أن كان المحتل لا يستطيع التفريق ، أو التفرقة بين المصريين أصبحت دعوات الفرقة تصدر من داخلنا وأصبح التمييز واضحاً بل دعوات التمييز يتم تمريرها بسهولة ويسر ودون أي تحفظات ، أما عن دعوات التبعية فلقد أصبحت هي الأصل في الكثير من المقالات

والآراء حتى أصبحت كلمة "نحن" لا تعني بالضرورة المصريين ولكنها تترك لفطنة القارئ وقدرته على تتبع المقال حتى يعرف "من نحن!!".

ومن أطرف ما روجه زكي جمعة وأتباعه حتى أصبح من الموروثات المقدسة ، ذلك القول الذائع الشائع الجامع المانع بأن المصريين الأجداد قد فنوا (يبدو أنهم قد قطعوا الخلف) واستُبدِلَ بهم المهاجرون أو الغازون من هنا وهناك ، حتى أصبح من يعيشون على أرض مصر خلطيطية لا أصل لهم ولا فصل!! ، وهو قول كان يردده أيضا ، ويا للمصادفة العجيبة!! ، اللورد كرومر المندوب السامي للمحتل البريطاني!! .

(خد بالك إن الواد زكي جمعة ده زي الجرباية ، مرة يبقى شبه الهكسوس ومرة شبه المجوس ومرة شبه أبو حلموس ، ويسأل في ذلك الرائع عادل إمام)

نرجع هنا لإمامنا الجليل مفتي الديار المصرية الشيخ محمد عبده علنا نجد إجابة تهدينا ، فنجده يقول تحت عنوان "طبيعة مصر والمصريين" :

" .. ولذلك ، كان أهل مصر سكان أرضهم من آلاف السنين ، وكل قادم إليهم امتزج بهم ، وغلبت عليه عوائدهم وأطوارهم ، وانتسب نسبتهم فصار مصريًا وأحرز جميع خواص المصريين ، ونسي أصله وغاب عن أعقابه منشؤه . ثم إن طباعهم مرنت على الاحتمال ، وألفت مقاومة القهر بالصبر ، فلو أن سيف المتغلب كان أعدى من سيف الممالك ، وجوره أشد من جور إسماعيل باشا ، لما أمكنه أن ينقص من عددهم مقدارًا يذكر ولا أن يزيلهم عن مواقعهم مسافة تعتبر . ولهذا ، كان المتغلبون يفنون فيهم ، وهم باقون " .

وكما نعلم جميعًا ، فقد تُوفي الإمام محمد عبده عام 1905 وبما أنه لم يلاحظ فناء المصريين واستبدالهم لأجدادهم خلال حياته ، إذا من المؤكد أنه قد تم فناء واستبدال أصول وهوية عشرات الملايين من المصريين خلال المائة وأربعة عام التالية لوفاة !!!

وهذا هو ما يعلق عليه طارق حجي في كتابه القيم "ثقافتنا بين الوهم والواقع" ؛ حيث يقول:

"لقد نشأت فكرة الهوية العربية منذ أكثر قليلاً من مائة سنة على يد مثقفين مسيحيين من سوريا الكبرى .!! وكانت فكرة بالغة الرقي (بالشكل الذي قدمت به وقتها) .

لقد كان مسيحيو سوريا الكبرى يرفضون تأسيس الهوية على أساس الدين ؛ لأن ذلك في ظل الإمبراطورية العثمانية ما كان ليعني سوى أنهم مواطنون من الدرجة الثانية . وكان البديل الذي قدموه أسمى وأرقى : لقد قاموا بتأسيس الهوية على أساس اللغة والثقافة .

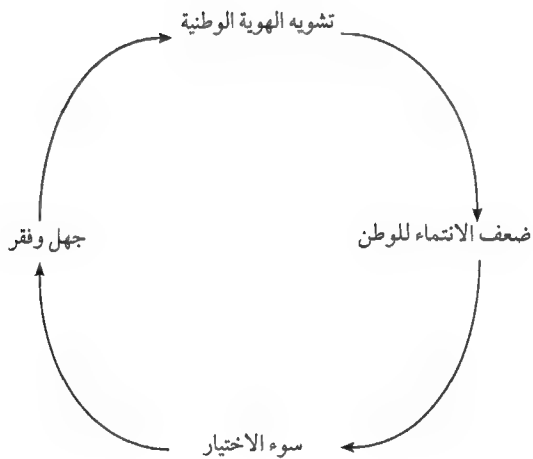
وهكذا يتساوى المتكلم بالعربية المسلم ، مع المتكلم بالعربية المسيحي . إن هذه الأطروحة الراقية كانت أطروحة ثقافية أولاً وأخيراً . ولكن عسكرياً صغاراً أصحاب محصول ثقافي ومعرفي هزيل أرادوا اختزال التاريخ والقفز بالرابطة العربية من رابطة ثقافية إلى رابطة سياسية دون توافر المعطيات ، فأجهدوا الفكرة ودمروا أجزاء كبيرة منها . ثم جاء طاعون ثقافة النفط فجعل الفكرة العربية تابعة للفكرة الإسلامية (وهي في أصلها مستقلة عن أي دين استقلالاً كلياً) فإذا بنا لا نسمع اليوم إلا تعبير

الأمة الإسلامية والعربية ... وهكذا أصبحت الفكرة العربية ، التي أنشأها روادها (المسيحيون) لتكون بديلاً عن الهوية المؤسسة على أرضية دينية ، ذيلًا للفكرة الإسلامية . ولا يملك المرء العارف بتاريخ الفكرة العربية إلا أن يقول:

" يا للسخرية " .

انتهى كلام طارق حجي ، ولا تعليق لدي بعد هذا .

دائرة الجهل والفقر



من إيزيس إلى شهرزاد

بعد أن أعطاني وصلة نقرزة وسخرية مبطنة على ما رآه في مصر من احتياطات أمن منفرة للسياح ، وسلوك مزعج وغير متحضر من الباعة اللحويين في سوق خان الخليلي ؛ نظر إليّ الزميل الألماني نظرة متعالية متفشخة وقال بلهجة لم أستسغها وكأنه يحاول إلقاء الضربة القاضية في وجهي "كما تعرف فإننا قد اخترنا المستشارة ميركل لتقود البلاد للمرة الثانية ، طبعًا من المستحيل في مصر اختيار امرأة لمثل هذا المنصب" .

طبعًا الدم غلي في عروقي وفتشت سريعًا عن رد مناسب يفحم هذا المتعالي ، والحق كان أمامي حلول ثلاثة ، أولها طبعًا إنني أردح له على طريقة أبو الفوارس عترة وهو ينشد "فتح يا ابني فتح شوف مين بيكلمك دنا عترة المفتح بصباعي أخرشمك" ولكنني خفت ليفتكرني مجنون والألمان معندهم مش هزار والسراية الصفرا عندهم أكيد فولتها عالي شويتين ، الحل الثاني أن أشرح له مدى جهله بوظيفة المرأة التي خلقت أساسًا من أجلها من رعاية للزوج والبيت والأولاد وخطورة بل خطيئة توليها مثل

هذه المراكز القيادية الحساسة التي تتعارض مع تكوينها الفسيولوجي والبيولوجي والسوسيولوجي والفارماكولوجي هنا طبعاً سيكون أمامه حل من اثنين إما أن يدخل معي في نقاش يمكنه أن يثبت لي فيه بسهولة أن ميريكيل أفضل من مئات الحكام من الرجال من أول بوش وأنت نازل أو أن يتجاهل تماماً ما أقول مترفعاً ومتأففاً على أساس أن النقاش مع أمثالي من الحمقى لا طائل منه ، عملاً ببیت الشعر الألماني المعروف :

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطَبُّ بِهِ إِلَّا الْحَمَاقَةَ أَغَيْتَ مَنْ يُدَاوِيهَا

وعليه فقد اخترت الحل الثالث ، فنظرت له من فوق لتحت نظرة متعالية متفشخرة برضه وأغمضت عيني الشمال نصف تغميضة وقلت له " من 5000 سنة ، يعني لما سيادتك كنت لسه بتتنطط على الشجر ، كانت الست حتشبسوت تحكم الإمبراطورية المصرية العظمى ، ولو مصر دلوقت متأخرة شوية معلش الأيام دول ، والله يرحم جدودك " .

طبعاً الرفيق الألماني طب ساكت ، ولكن في حقيقة الأمر فإن المقارنة بين أحوال المرأة المصرية الآن وما كانت عليه خلال الحضارة المصرية هو في صالح الماضي على طول الخط ، وحتى إذا قارنا بين الحاضر والماضي القريب حين بدأت المرأة المصرية مشوار التعليم والعمل بل والمشاركة في الحركات الاجتماعية والحياة السياسية ، من أول دخولها الجامعة وحتى مشاركتها في مظاهرات الاستقلال ، سنجد تدهوراً ملحوظاً في نظرة المجتمع للمرأة بل في نظرة المرأة لنفسها .

فاليوم تم تلخيص وتقزيم مشكلة المرأة المصرية في الشكل وأصبح لباس المرأة هو الشغل الشاغل للمجتمع المصري الذي أصبح الحوار فيه محتدماً بين أنصار الحجاب وأنصار النقاب وأنصار السفور ، ودخل على

الخط أيضا أنصار الاحتجاب التام في المنزل على أساس أن الباب اللي يجيلك منه الريح سده واستريح .

وأعتقد أننا في كل هذه الحوارات والمحاورات قد غاب عنا الهدف حيث سيطر علينا هاجس العفة إلى درجة زادت على الحد ، وطبقا للقاعدة العلمية المعروفة "اللي يزيد عن حدة يتقلب لضده" أو للمثل المصري الجميل الأصيل "لكل فعل رد فعل مضاد له في الاتجاه ومساو له في المقدار" وبالتالي فبدلاً من أن يزداد عفاف المجتمع وترفعه عن الفاحشة فلقد استشرت حالات التحرش الجماعي في الشوارع واغتصاب السيدات والأطفال والمحارم وتحور فيروس هاجس العفة إلى هاجس متطور هو هاجس الجنس ، وأصبحنا نحمل ثقافة جمعية مفادها أن كل امرأة ما هي إلا مجرد غنيمة جنسية ، وبالتالي يحق عليها العقاب والاغتصاب إذا ما خرجت من خلف الأبواب !!

ولقد نشر الأستاذ إبراهيم عيسى إحصائية تقول إن 72٪ من سيدات مصر محجبات (أو منقبات) وإن 70٪ من سيدات مصر قد تعرضن لحالات تحرش جنسي !! وقد تضاعفت حالات التحرش الجنسي من 62000 حالة في 2007 إلى 120000 حالة في 2008 !! كما نشرت المصري اليوم .

ولنعد هنا مرة ثانية إلى ما قد يفيد ، لعلنا نفهم ، ولنقرأ معا ما كتبه سلامة موسى عام 1947 في كتابه "تربية سلامة موسى" ص 38 فيقول:

"وكان الإنجليز يحاربون شيئين في الأمة لا ثالث لهما . وكانوا يكفلون بقاءنا في ظلام الجهل وذلة الفقر بهذين الشيئين ، وهما التعليم والصناعة . ونجحوا في ذلك نجاحاً عظيماً ؛ فلم يسمحوا طوال إشرافهم

على وزارة المعارف بإنشاء مدرسة ثانوية للبنات في أي مدينة من مدن القطر !!! وكانوا يعلموننا أن بلادنا زراعية لا تلائمها الصناعة !! كأن القدر قد قضى علينا بالفقر الأبدي . وكانوا يصرون على المحافظة على "تقاليدنا" . فكانت المدرسة السنية الابتدائية في القاهرة ، وكانت ناظرتها إنجليزية ، تصر على اتخاذ البرقع للتلميذات وهن في العاشرة أو الثانية عشرة من العمر !! . وكان معلم اللغة العربية يفصل من وزارة المعارف إذا نزع عمامته وقفطانه واتخذ البنطلون والجاكete !! . وتقدمت الأنسة نبوية موسى لامتحان الشهادة الثانوية في سنة 1907 من بيتها ، فرفض دنلوب المستشار الإنجليزي لوزارة المعارف قبولها في الامتحان !!!!!!! . ولكنها استمرت على الكفاح وأحدثت ضجة في الجرائد وتقدمت في السنة التالية ، فقبلت ونجحت .

ولكن الإنجليز تنهبوا . فلم تفر فتاة مصرية بالشهادة الثانوية منذ 1908 إلى 1929 ، حين تقدمت الفتيات اللاتي أنشأت لهن وزارة المعارف مدرسة ثانوية في 1925 ، أي بعد الاستقلال بستين" .

شيء مذهل ، وكان مصباحاً قد أضاء فجأة ، فاللعة إذاً قديمة ولا دخل لها بالعفة أو الشرف أو صلاح القيم والأخلاق ، إلا إذا كنت تعتقد أن المستشار الإنجليزي وحضرة الناظرة البريطانية يعتقدون في أن شرف البنت زي عود الكبريت وأن البرقع وعدم التعليم هما وسيلتان ضروريتان للحفاظ على عفاف البنات المصريات . اللعبة إذاً هي في كيفية إبقاء مصر في "ظلام الجهل وذلة الفقر" حتى تستمر تابعة ذليلاً خاضعاً للمستعمر أو ضعيفاً واهناً أمام العدو أيًا كان .

وإذا أضفنا للشهادة السابقة ما كتبه الشيخ محمد عبده عن أحوال النساء
المصريات في الفترة نفسها حيث يقول:

"إن الأمة تتكون من البيوت (العائلات) فصلاحتها صلاحها .. ومن
لم يكن له بيت لا تكون له أمة .. أما النساء فقد ضرب بينهن وبين العلم
بستار لا يدري متى يرفع .. فأصبح حشو أذهانهن الخرافات ، وملاك
أحاديثهن الترهات ، اللهم إلا قليلاً منهن لا يستغرق الدقيقة عدهن".

إذا فالشيخ محمد عبده لم يجد فضيلة المرأة في التبرقع ، أو البقاء
في الخدور ، وهو ما كان سائداً مدة حياته (1849 - 1905) ولكنه وجد
فضيلة المرأة في العلم بينما الرذيلة في الترهات والخرافات التي تسود
العقول وتعمي البصائر ، وربط هذا بصلاح الأمة ، وهذا هو مربط الفرس ،
صلاح الأمة هو الأساس الذي دفع الشيخ محمد عبده ليقول قولته هذه بل
وليشارك قاسم أمين في تأليف كتاب "تحرير المرأة" ، وكما ثبت د. محمد
عمارة في ص 263 من الأعمال الكاملة لمحمد عبده فيقول:

"الآن .. يمكننا أن نقدم الدليل الذي نراه قاطعاً على أن فصول
(الحجاب الشرعي) و(الزواج) و(تعدد الزوجات) و(الطلاق) في كتاب
تحرير المرأة إنما هي فكر خالص وصياغة خالصة للأستاذ الإمام".

نعود مرة أخرى إلى ما يهم في هذا المقال ونتساءل ، هل المجتمعات
التي تتعامل مع مواطنيها خاصة النساء على أساس أنهن قُصُر وميالات
للشر والعهر ما استطاعوا لذلك سبيلاً ، فتفرض نظاماً مقدساً في الملبس
والمأكل والمشرب والفكر هي مجتمعات متقدمة متطورة متحضرة أم أنها
تعيش في ظلام الجهل وذلة الفقر ؟

هل هذه المجتمعات منتجة وقائدة أم طفيلية تعتمد على الآخرين في المأكل والمشرب والتعليم والدواء وحتى في الدفاع عن نفسها .

فهل أدى "حزام العفة" الذي كان منتشرًا في أوروبا إلى عفة النساء فعلاً؟ وإذا كان البعض يرى أن الوظيفة الأساسية للمرأة هي في التزام المنزل ورعاية الأولاد ، فهل أدى ذلك ، في الدول التي تبنته ، إلى خروج أجيال أفضل وأكثر تميزًا صحيًا ونفسيًا وعلميًا ؟ أم أنها تنتج أجيالًا أكثر تطرفًا وجهلًا ؟

وهل أدى اضطهاد المرأة وتدني النظرة لها والذي تجلبت بعض مظاهره في ظاهرة "حرق الساحرات" في أوروبا ووآد البنات في الجزيرة العربية إلى صلاح المجتمع ؟

وهل سيؤدي تفجير 189 مدرسة في باكستان في النصف الأول فقط من 2009 على يد طالبان ، ومعظمها مدارس بنات ، إلى ضمان عفاف البنات وصلاح البلاد والعباد ؟

وهل ظلام الجهل وذلة الفقر هما السببان الرئيسيان لوجود ظاهرة الإتجار بالمرأة المصرية تحت ستار الزواج الصيفي من شيوخ الخليج ؟ حتى إن بعض القرى أصبحت تشتهر به ؟ وله سماسرة معتمدون ؟ وقد كشف تقرير صادر عن مركز الأرض أن 40٪ من القاصرات يتزوجن من أثرياء الخليج بسبب الفقر .

هل سيطر علينا الشكل إلى هذا الحد حتى أصبحنا لا نرى أي خطيئة في الزواج الصيفي بينما نغرق في مناقشات وخناقات لا تنتهي حول زِيِّ المرأة وزِي الرجل ؟



صورة ترجع لعام ١٩٠٣ لفتاة من قبيلة الزوني من الهنود الحمر والتي كانت تعيش في
نيو ميكسيكو .

هل أخذنا الشكل إلى درجة أن دعاة العفة والفضيلة لا يرون بأساً ولا يرفعون صوتاً عند زواج 9300 قاصر مصرية في عام 2009 فقط ومنهن فتيات أصغر من 10 سنوات من العمر؟ أم أن انتماءهم العرقي أو الديني يمنعهم من التصدي لهذه الظاهرة؟^(*) .

لقد أفردت مجلة الإيكونوميست في عددها الأخير (يناير 2010) ثلاثة موضوعات تتحدث عن التقدم الذي حققته المرأة في أوروبا وأمريكا في مجالي العمل والتعليم ، ولقد رأت المجلة في افتتاحيتها أن تحتفل بارتفاع نسبة العاملات من السيدات إلى 50٪ من حجم قوة العمل في أمريكا ، وبازدياد نسبة خريجات الجامعة من الفتيات عن نسبة البنين في الدول الغربية المتقدمة وبوصول النساء إلى أعلى المراتب في إدارة الشركات العالمية .

كما رأت المجلة أن التمكين الاقتصادي للمرأة قد يكون من أهم التغييرات الاجتماعية الإيجابية في هذا العصر .

ملحوظة أو فزورة : تقوم النساء السافرات قُلات الحياء من مجندات الجيش الأمريكي بالدفاع عن بعض الدول العربية والإسلامية من تهديدات بعض الدول العربية والإسلامية ، ومازالت دعاوى عدم أهلية المرأة ووجوب احتجابها تصدر من «بعض» الدول العربية والإسلامية!!!

(*) على خلفية موضوع الزواج الصيفي ناقش أحد الأئمة في خطبة الجمعة في واحد من المساجد الصغيرة موضوع زواج القاصرات وأفتى سيادته بأن زواج القاصرات فوق 9 سنوات حلال حلال ، بينما اعتبر فضيلة مفتي الجمهورية ظاهرة الزواج الصيفي دعاة مقنعة. ترى من منهم يمتلك ويؤثر بشكل أكبر في العقل الجمعي للمصريين؟

قد يأخذنا هذا إلى ما تعانيه المرأة المصرية من حاجة للعمل ، وبالتالي إلى ما تم إقراره مؤخرًا من قوانين ونظم تقنن وتيسر عمل المصريات كخدمات في دول الخليج والذي نعتقد أنه نتيجة لالتزامنا المرضي في رؤيتنا للمرأة بالشكل دون الجوهر ، وبالتالي استمرار وقوع المرأة المصرية في برائن "ظلام الجهل وذلة الفقر" ، وعليه ، وبعد أكثر من 100 عام من فتح أبواب الجامعات المصرية للفتيات فما نحن نصدر الخدمات بدلا من الطيبات ، وما زلنا غارقين "لشؤشتنا" في مناقشات المظهر و طظ في الجوهر ، فالخطاب السائد الزاعق الساحق الماحق يدعو للالتزام بالحجاب والنقاب ليل نهار وعلى جميع القنوات وفي جميع شرائط الكاسيت ويدعو على المعارضين بالعذاب دنيا وآخره ، ولكن لا يكاد يذكر ، إلا لما إن ذكر وبشكل سلبي في معظم الأحيان ، أهمية تعليم المرأة وثقافتها وعملها ، وهنئنا لنسائنا بالزواج الصيفي ويعقود العمل كخدمات(*) .

إن الفكر السائد في مصر الآن ليكاد يكون مطابقًا للفكر الأوروبي في العصور الوسطى ، حيث تتم تغمية المجتمع بقضايا شكلية تضع المرأة ، وهي الحلقة الأضعف والأكثر تأثيرًا في آن واحد ، في بؤرتها حتى تأخذ "ألبوت والعائلات" وبالتالي المجتمع بأكمله إلى ظلام الجهل وذلة الفقر ، فتستمر تبعيتنا ويستمر احتياجنا للغير فتهون علينا أنفسنا ونهون على الجميع .

(*) منع الحمل هو أحد الشروط الأساسية التي يُصرُّ عليها الزوج الصيفي المبجل ، وفي حالة حدوث حمل للفتاة يتم إجراء عملية لإجهاض الجنين ، وإذا لم يتيسر ذلك تتم تسمية المولود باسم أب الفتاة أو أخوها !!!!

الطليخي قال « ما يتقصّش »

في سابقة غير مألوفة، لمّا تكون الأولى في تاريخ الجامع الأزهر تدخل الفتيات بُسّ عليه ويُتفق نذوة فيه، وكان ذلك في عام ١٩٥٦ عندما توجّه الشيخ محمد الطليخي، عضو جماعة كبار العلماء، مدير إدارة الإيعاز والأرشاد في الأزهر، بمرور من طالبات قسم الصحافة بكلية الآداب يدخلن عليه مكتبه ويحاورنه كجود من مهنّهن الدراسيّ المعنيّ.

وفي المصوره واليات قسم الصحافة، غير مرمّيات الحجاب، وهن يتخلّفن حول الشبهة الطليخي، الذي يبدّر بينهما ويترشّنا وهو يصالح إحداهن، وإلى جوار شيخان آخران من شيخ الأزهر.

الجمهورية نشرت في مجلة «المصور» يوم ٥ مايو الموافق ٢٣ رمضان زيتها على صدر رجل المبرر قائلا: «موازاجت الطالبات إلى سنة صدر رجل المبرر...» وما من وقت تسابق إلى مصافحته شاكراة له كريم اللقاء والتعجّب.. كان هذا قبل هجمة التعمّب التي استهدفت قيمة الاعتدال والسماحة والرسمية في مصر.



طالبات سلاطوت داخل الأزهر والشيخ الطليخي يصالحهن

أحمد شوقي

المعادلة الطزنية

وهكذا تم وضع وتكريس وتنمية وتأسيس النظرية الطزنية والتي يمكن تلخيصها في المعادلة التالية :

تبني النظرية الطزنية المقدسة

+

الانفصال عن تاريخ مصر وحضارتها

+

لعن حاضر الأحوال

+

المشاركة في تأصيل حاضر الأفعال

(إما بالسلبية أو بالانتماء للفكر الطائفي والأصولي)

+

الانتماء لوطن آخر خيالي ومفترض

=

الضياع التام والموت الزوأم

الفصل الرابع

البداية

أنا حالفة بولادي
ويخضرة الوادي
بكرة لأجيبه من عينيك يا شيطان
أنا راجعة بولادي ننور الغيطان
نبدر غناوي الحب ني زمان
ومهما تدور لزمان
حنغني ونجولي
غنوة دفا وحنان
وحصوة ف عينك يا ملك الجان

نوبة صحيان

6 أكتوبر 1973

- الحرب قامت . هكذا بادرت أبي حالما دخلت إلى المنزل عائداً من مدرستي بعد انتهاء فترة الدراسة المسائية .

- حرب إيه !! . وهكذا رد أبي مندهشاً .

فتحنا الراديو وجلسنا نستمع للبيانات ولم يكن أبي مصدقاً لأي مما يقال ، فصدمة 1967 ما زالت مهيمنة والبيانات المضللة لا تزال ترن في وجدانه .

ثم أنت صحف الصباح بالصور ، وإذا بعلم مصر يرتفع فوق خط بارليف، وإذا بجنود مصر يمزقون نجمة داوود تحت أقدامهم ، تسبقهم تلك الابتسامة الساحرة لتتير الوجوه السمرء ، وإذا بطائرات الفانتوم المرعبة تتحول إلى لعب أطفال بلاستيكية مهشمة ، اختفى نعيق صفارات الإنذار وصيحات "طفي النور" التي استمرت طوال سنوات ، وارتفع

صوت الغنا ، وأنا على الرتبة ب اغني ، رافع رايات النصر ، حالف بسماها
وبتراها .

ورأينا صفوفًا من الأسرى من بني إسرائيل ، مشعثون مغبرون يسلمون
أعلامهم لترتفع أعلام مصر ، وضحكنا حتى الثمالة على طابور الدبابات
الذي استسلم لجندي مصري خفيف الدم جسور القلب حمل علبة فول
مدمس وهددهم بها فأسرهم جميعًا ، وعجب العالم الذي قدر أن القنبلة
الذرية لا تستطيع تحطيم خط بارليف وهو يرى إبداعًا عبقريًا ، فها نحن
نشق جبل الرمال الشاهق بخرطوم مياه لتندفع الدبابات المصرية محتضنة
أرض سيناء ، يا الله ، في عز الظلام واليأس ، وإحساس القهر والعجز ،
تنفجر العتمة بالضياء ، ويقف المصري في شموخ ويتضاءل التحدي إلى
حد الهزال .

بكى ديان ، وبكت جولدا مائير ، وقفز العم الأمريكي غير مصدق
لما يحدث ، وصرخ هنري كيسينجر وزير خارجية أمريكا : "كيف فعلها
المصريون؟" .

لحظة فارقة في تاريخ مصر ، نوبة صحيان مزلزة ، ولكن للأسف لم
تستمر . فبدلاً من أن ننمي ثقافة النصر والإنجاز والإبداع وبدلاً من أن يزداد
التفافنا والتصاقنا بمصر ، استسلمنا لركي جمعة وهو يأخذنا مرة أخرى
لمربعات التفتت واليأس وانعدام الثقة بالنفس ؛ لتدور مصر حول نفسها
في ساقية من الأفكار العفنة ، فتارة يشكك في النصر ، وتارة يمزقه ويمزقنا
بين السادات وعبد الناصر ، وتارة يتهمنا بخيانة الأمة العربية ، وتارة ينذرنا
بالويل والثبور وعظائم الأمور لبعثنا عن الدين الحق ، وتارة يرفع علينا

السلاح ، وتارة يشغلنا بتوافه الأمور ، ونحن ندور وندور؛ ليتحول النصر إلى هزيمة ويتحول الدين السمح إلى قنبلة مفخخة ، ويتحول الوطن إلى ساحة للقتال والكراهية بين أبناء الوطن ، وليتحول المستقبل إلى مركب مكسورة نحاول الهروب بها من حضن الوطن إلى المجهول(*) .

يناير 2010

فاز أحفاد الفراعنة ، وحازت مصر على كأس إفريقيا للمرة السابعة في تاريخها ، وللمرة الثالثة على التوالي .

انفجرت الشوارع بالأعلام ، والأنغام والأغاني ، واسم مصر نشيد لا ينقطع ، وتردد الإنجاز المصري في أرجاء المعمورة الأربعة .

نزل الملايين إلى الشوارع دون وقوع حادثة سير واحدة ، ولا حوادث تحرش ، اختفى التجهم ، اختفت المطبات والحفر والسحابة السوداء ، نورت الضحكة اللي من القلب وزينت الوجوه السمرء ، طغت مشاعر الحب والانتماء والولاء لهذا الوطن الجميل على كل مشاعرنا السلبية والسلبية ، توارى الحزن خجلا واقتحم الفرح المكان .

ونزلت إلى الشارع مع أولادي لترتمي في حضن الوطن ، الأعلام في أيديهم الصغيرة والفرح في قلوبهم الخضراء ، لفتنا زغاريد الفتيات وهتافات الشبان ، فرحنا وفزعنا من نيران البيروسول المشتعلة والراقصة على أنغام الهتاف الروش طحن "أوووه مصراوي" .

(*) أصبحت عبارة "نصر عسكري ولكن هزيمة سياسية" من أدبيات المثقفين عند وصفهم لنصر أكتوبر ، وهكذا نشوه النصر الرائع بهزيمة مزعومة تروجها نفوس ضعيفة مأزومة.

وهكذا فعل كل المصريين ، بلا استثناء ولا تمييز ، من كان هناك في المدرجات ومن كان على القهاوي الشعبية ، من كان في كافيها الخمس نجوم ومن كان يقف في الشارع يشاهد المباراة في فاترينة محلات التليفزيونات ، الكل صرخ الكل قفز ، الكل احتضن الكل وقفز الجميع محلقين في مشاعر الفرح والأمل ، لم يفكر أحد ولو لجزء من الثانية في ديانة أحد أو في أصوله العرقية وانتماءاته العقائدية ، فما دام يحمل علم مصر في يده ومشاعر حب مصر في قلبه فهو منه وله .

اختفت كل الأحاسيس السلبية التي يتم تلقيها لنا ولأطفالنا ليل نهار ، اختفت التفسيرات التي يلبسونها ثوباً مقدساً والتي تحض على الكراهية المقدسة ونبد الآخر المدنس ، ذبنا جميعاً في مصريتنا ، وظهرت مشاعرنا الفطرية الإنسانية السليمة والبريئة دونما شوائب ولا رواشب ، مشاعر حب للوطن وفرح به وانتماء له ، فدوى اسم مصر عاليا وتردد صدها من القلوب للحناجر لعنان السماء .

نوبة صحيان أخرى ، وإن كانت المقارنة ظالمة ، ولكن كما نقول "يوضع سره ف أضعف خلقه" ، قد تكون القشة التي يتمسك بها الغريق وقد تكون القشة التي تقصم ظهر بغير اليأس ، لا يهم ، المهم أن مظاهر الفرح والأمل مازالت قائمة ومستمرة ، تأمل في غد مختلف ومستقبل أكثر إشراقاً يفيض بالأمل لنا ولأولادنا من بعدنا ، غد يأخذ مصر إلى المكان والمكانة التي تستحقها .

وفي توقيتات متزامنة توالى أحداث فارقة ، وإن كانت تبدو متفرقة ، فقد عاد الطيبان المصريان المحكوم عليهم بألف وخمسمائة جلدة من السعودية ، وحدث ما حدث بين الجمهور المصري والجزائري في

السودان ، وثارت للمرة الألف مشكلة الحدود مع حماس ، واشتعلت حرب مريبة بين الحوثيين من ناحية والقوات الحكومية اليمنية والسعودية من ناحية أخرى ، وطلبت بعض دول الخليج من الدول الغربية القدوم بقواتها لمساندة اليمن ، ثم حادث نجع حمادي الذي أخذ موضوع الفتنة الطائفية إلى بعد جديد ومفزع ، و نترقب الآن نتائج استفتاء قد يقسم السودان بين شمال وجنوب أو بين مسلمين ومسيحيين ، وإن كانت فكرة استفتاء من هذا النوع وبهذا المنطق مرفوضة ، فإن نتائجه وتوابعها على مصر ومستقبلها قد تكون أسوأ من كل ما سبق ، وقبل هذا وبعده تطلع علينا صحف الصباح لتبشرنا بغرق الدلتا المصرية بما يمثله ذلك من عبء مهول على البشر والاقتصاد والمستقبل .

في خضم كل هذا وقف المصريون بشكل أكثر هدوءاً ليس فقط لالتقاط الأنفاس ولكن لطرح الأفكار والتساؤلات عن حاضر ومستقبل مصر وتوالت الأسئلة :

- من هم الأعداء ومن هم الأصدقاء ؟
- هل مقادير الدول ترتهن بالمشاعر الطيبة أم بالمصالح ؟
- هل تمتلك مصر حدوداً سياسية وعسكرية وأمنية واقتصادية واضحة يجب صونها وضمها أم أنها حدود واهية ومستباحة من هذا أو ذاك ؟
- الدول تتفتت من حولنا ، فهل حان علينا الدور ؟ ولمصلحة من ؟
- هل حان الوقت لطرح سؤال الهوية والانتماء بشكل أكثر وضوحاً وجساراً ؟
- هل آن الأوان لاستشراف مستقبل أكثر إشراقاً وأعظم أملاً ؟

وتوالى ردود أفعال لم نر مثلها من قبل ، فاستمرت الأعلام خفاقة ، واستمرت المقالات تبحث دون وجل ولا تردد في قضية الانتماء والهوية ، وتم لأول مرة تصنيف جريمة نجع حمادي بالوصف الصحيح والصادق على أنها "جريمة قام بها مجرمون ضد مصر والمصريين" ، فالجريمة لا دين لها .

ورأينا عناوين مقالات مثل "ليتنا فراعنة وليته فرعون" لمحمد المخزنجي ، و "مصرية فرعونية" لإسعاد يونس ، مع دعوات من د . خالد منتصر لوضع الهرم أو أبو الهول على علم مصر بدلاً من النسر ، واستمر الأستاذ عزت السعدني في غزل الماضي بالحاضر بالمستقبل ، بينما أصدر بهاء جاهين نسخة جديدة رائعة من قصة الفلاح الفصيح ، وأحضر لنا محمد سلماوي حكمة الأجداد في أحوال البلاد والعباد .

يبدو لي أن سنوات الغفلة قد شارفت على الانتهاء ؛ فالمصريون لم يعد لديهم طاقة على استمرار التخفي في هويات بديلة وانتماءات زائفة أكثر من ذلك ، فالثمن باهظ ، فلما التفتت والذوبان في المجهول أو العودة لأحضان الوطن .

والعودة لأحضان الوطن ، مجرد بداية لطريق المستقبل ، فلا مستقبل للمصريين بدون مصر ولا مستقبل لمصر بدون المصريين .
وأعتقد أن بداية الطريق تركز على ثلاثة محاور رئيسية :

- الانتماء لـ « مصر » .
- تحديد الهدف والاتفاق عليه .
- تمصير وتجديد النسق الفكري والثقافي للمصريين .
- وسنحاول في الصفحات القادمة مناقشة المحاور الثلاثة .

أنا المصري
كريم العنصرين
بنيت المجد بين الأهرمين
جدودي أنشئوا العلم العجيب
ومجرى النيل ف الوادي الخصيب
لنا ف الدنيا آلاف السنين
ويفنى الكون وأحنا موجودين
واقول لك ..
أنا المصري

مصر .. وطن يعيش فينا

- هل حقًا ماتت الحضارة المصرية؟ ووجب علينا البحث عن حضارة أخرى لننتهي إليها؟
- هل دخول الدين المسيحي أو الإسلامي إلى مصر يعني أن الهوية المصرية أصبحت هوية مسيحية ثم إسلامية (أو مسيح - إسلامية إذا صح التعبير)؟
- هل هوية الشعب ومستقبله مرهونة بلغته؟
- هل ثقافتنا التي نعيشها حاليًا كمصريين منفصلة ومقطوعة الصلة عن أجدادنا العظام؟
- ما هي الرموز التي يتفق عليها الجميع في مشارق الأرض ومغاربها على أنها مصرية؟
- هل إحياء التاريخ المصري القديم يعتبر ارتداء لقناع لا يمكن أن يصبح حقيقة أم هو خلع لأقنعة شوهدت وجهنا لفترات طويلة وقد آن الأوان لخلعها حتى يظهر وجهنا الحقيقي؟

- وأين نحن الآن من التاريخ المصري القديم؟

للأسف الشديد أصبح طرح مثل هذه الأسئلة مكرراً بل ومبرراً؛ فالنظرية الطرية أواجهها عاتية لعبت براء وسنا جميعاً، وتم تبنيها حتى في المدارس وعلى القهاوي، ويتم الآن ترويجها بكل قوة في قنوات التلفاز المملوكة لملوك الجاز.

ودعني أُجِب:

1- إن أي متابع لحركة التأليف والنشر وللمواد الثقافية المصدرة في القنوات المتخصصة؛ مثل (National Geographic و Discovery) وغيرها يعلم تماماً أن التاريخ المصري القديم نابض بالحياة وملهم للإنسانية جمعاء منذ ولادته قبل آلاف السنين وحتى اليوم، وأن كم المواد المنشورة والمصدرة عن تلك الحضارة لا يعادله أي موضوع في العالم (اختيار زاهي حواس منذ عامين من أهم 100 شخصية في العالم يأتي في هذا الإطار). أما عن تأثير الحضارة المصرية القديمة في الحضارة الإنسانية الحالية فدعني أحيلك إلى كتاب:

(A short History of Science ، JG Crowther 1969) "قصة العلم" التي خصص فصلها الثاني لبيان ما قدمه المصريون للعلم والعالم في مجالات: الزراعة، بناء القنوات والسدود، المبادئ الأساسية للهندسة، بناء الدولة، عمليات قياس ومسح الأراضي، علم الفلك (وقد ساعدتهم معارفهم الفلكية على بناء الهرم الأكبر في مواجهة الشمال بدرجة لا يتجاوز الخطأ فيها جزءاً من عشرين جزءاً من الدرجة)، تمهيد الطريق نحو منطق البرهان في الرياضيات والعلوم الطبيعية، تميز خاص في علم الجراحة فاستخدموا الضمادات والأربطة واستطاعوا تجبير الكسور باستخدام

دعامات خشبية ومارسوا علاج الأسنان فقد صنعوا الأسنان الصناعية ذات الكباري لتعبر فوق السن المخلوع وعالجوا أمراض العيون بإفرازات المرارة التي يستخلص منها الكورتيزون ، صناعة الورق ... والقائمة طويلة جدًا .

ما الذي مات من هذا التاريخ العلمي ؟ ألم يزل ينبض بالحياة وينتقل مع الإنسان فيأخذ منه ويبني عليه حتى يومنا هذا ؟ وقد بدأ المؤلف الفصل الثالث بعبارة " وإذا كان ثمة حضارة استفاد منها الإغريق أكثر من غيرها فهي الحضارة المصرية القديمة " مع تأكيده أن طالس قد زار مصر وتعرف بها علم الهندسة وأن إنكسيماندر أستاذ فيثاغورث قد نصحه بزيارة مصر للتزود بالعلم والمعرفة . مره أخرى ما الذي مات من هذه العلوم ؟

يوجد الآن أكثر من 240000 كتاب في موقع أمازون يتحدث عن مصر والحضارة المصرية 99٪ منها كتبه مؤلفون غربيون ممن يقدرون للحضارة قيمتها ، هل هذا دليل موات ؟

في أحد محاضراته قال الدكتور أحمد زويل " لو كانت جائزة نوبل موجودة أيام أجدادنا الفراعنة (المصريين) لأصبحت مصر حاصلة على 80٪ من هذه الجوائز خصوصًا في العلوم ... ومن يراجع التاريخ العلمي سيجد أن اسم مصر مذكور في كل فروع العلم " .

ويمكننا طبعًا إضافة الفنون من موسيقى ونحت وعمارة ، والرياضة من مصارعة وهوكي ، والهندسة والفلك ؛ حيث وضعت مصر الأساسات ودونتها وعلمتها للعالم .

أما كتاب (فجر الضمير) لجيمس هنري برستيد ، فيطرح تأثير الحضارة المصرية على مقاييس الأخلاق وعلى تأثيرها على الأديان بما فيها اليهودية والمسيحية فيقول برستيد: "إن المصريين كان لهم مقياس خلقي أسمى

بكثير من الوصايا العشر ظهر لهم قبل أن تكتب تلك الوصايا بألف سنة " ما الذي مات من هذه الأخلاقيات؟ ألم تبدأ الكثير من كتب مقارنة الأديان بالديانة المصرية القديمة وبأخناتون كأساس لعقيدة التوحيد؟

إن إهمالنا وجهلنا بتاريخنا وحضارتنا المصرية لا يعني موتها بل يوضح جهلنا بما نملك وبما يدركه العالم الأول من عظمة واستمرارية لحضارة ما زالت تبهر العالم يوما بعد يوم .

2- يفترض البعض أن دخول الديانة - مسيحية كانت أو إسلامية - يعني بالتبعية أن هوية مصر والمصريين قد تغيرت لتكون هوية دينية ، وكأن مصر (والمصريين) كانت لقيطة فوجدها أتباع الدين المسيحي فوضعوها بجوار الكنيسة ثم وجدها أتباع الدين الإسلامي فوضعوها بجوار المسجد . وهذا بالطبع ليس صحيحًا فالهوية المصرية قد تكونت عبر خمسة آلاف عام قبل نزول المسيحية وأكثر من خمسة آلاف وخمسمائة عام قبل نزول الإسلام .

دخول أي من الديانتين إلى مصر واختيار المصريين لاستبدال الديانة المصرية القديمة بهما قد أثر في أحد مكونات الهوية ، ولكنه لم يستبدل الهوية المصرية بهوية دينية . محاولة قلب الحقائق والادعاء بأن الدين هو الهوية ، فهم خاطئ لمعنى الهوية ولدور العامل الديني فيها (كما بينا من قبل) فلا يستطيع أحد أن يدعي مثلاً أن هوية المسيحي المصري (بما أنه مسيحي) تماثل المسيحي الهولندي ولا أن هوية المسلم المصري تماثل المسلم النيجيري . ولكننا في المقابل نستطيع أن نقرر حقيقة أن الهوية المصرية قد أفرزت الكنيسة القبطية والجامع الأزهر بما لهما من تميز وإضافة وتأثير على الديانتين المسيحية والإسلامية لدرجة أن الكثير من

المفكرين يعتقدون في وجود "الدين المصري" (إسلاميًا كان أم مسيحيًا)، وهو دين أكثر سماحة وانفتاحًا واندماجًا في الثقافة المصرية الموروثة والمتكونة قبل الديانتين بآلاف السنين .

إن الأديان الموجودة في المجتمع لهي أحد المصادر المكونة لهوية أي شعب ، ولكنها ليست المكون الوحيد ، وهناك أمثلة واضحة وجلية لشعوب لا تؤمن بالأديان السماوية ولكنها مع ذلك تملك هوية واضحة بل وحضارة مؤثرة وفاعلة ، وقد تكون الصين والهند مثالًا واضحًا لذلك .

3- هل من المعقول أن نكفر ونكره ونلعن ونقطع صلتنا بأجدادنا وحضارتنا الممتدة لآلاف السنين فداء لقصتين ، لا نسمع غيرهما ، هما "فرعون موسى وامرأة العزيز؟ لم يأخذنا من عمر التاريخ أكثر من 70 عامًا !! (ملحوظة: الجانب الخير في القصتين من بني إسرائيل!) .

لماذا نتناسى أن المصريين هم أول من أقام حضارة على أساس الإيمان، وأن فيهم ظهر أول من دعا إلى التوحيد ؟

لماذا نتناسى احتضان أرض مصر وأهلها للمسيح - عليه السلام - وحمايتهم للعائلة المقدسة من طغيان اليهود من بني إسرائيل ؟

لماذا نتناسى أن المصري كان يصوم ويصلي ويتعبد لله الواحد الأحد منذ فجر التاريخ ؟

ولماذا نتناسى أن حضارة المصريين والتي قامت على أساس إيماني واضح بالله واليوم الآخر قد وصلت إلى ذروة رائعة سجلها القرآن الكريم في أكثر

من مواضع ﴿ كَذَرَكُوا مِنْ جَنَّتٍ وَعُيُونٍ ﴾ ﴿ وَزُورِعَ مَقَامِرٌ كَرِيمٍ ﴾ ﴿ وَنَعَمَ كَانُوا فِيهَا فَلَکَهِينَ ﴾ (الدخان من 25 - 27) .

ولماذا نتناسى ما قدمته مصر والمصريون من مساهمات رائعة في الفكر الديني والدفاع عن الأديان والأرض والحضارة ؟

هل يجب علينا أن نذكر أنفسنا والآخرين بأننا قد دحرنا التتار والصليبيين ؟ وتأثير ذلك على الإسلام والمسلمين والمنطقة بأكملها ؟

فلنتصالح مع ذاتنا وتاريخنا ، ولنتخلص من عقدة الذنب الجهولة .

4- اختزال مستقبلنا وهويتنا في اللغة هو اختزال مخمل وغير موضوعي، فاللغة وعاء يمكن أن يحتوي الخير أو الشر ، العلم أو الجهل ، قد تسهل اللغة الاطلاع على الثقافة المنشورة بهذه اللغة وتصبح أحد مكوناتها الثقافية ولكنها لا تغير هوية المتلقي ، إن استخدام المصري القديم للغة اليونانية لم يجعله يونانيًا مثلاً ، ولا أعتقد أن استخدامنا للغة العربية إبان الفتح قد جعلنا أعراباً ، واستخدام الجزائريين للفرنسية لم يجعلهم فرنسيي الهوية ، ولا أصبح النيجيريون لوردات أو إكسلانسات إنجليز ، حتى الدول الحديثة ، والمولودة أول امبارح ، والتي تحدث اللغة نفسها نجد لها هوية خاصة بها وتعمل على تأصيلها ، فالأسترالي ليس أمريكيًا ، والأمريكي ليس إنجليزيًا ، وهل ادعى الأنجليون والبرازيليون والغينيون أنهم برتغاليون ؟ وهل نستطيع أن نقول بأن الكاتب الكولومبي جابريل جارسيا ماركيز إسباني الهوية !!!

قد تضيف اللغة بمدلولاتها وموادها إلى بوتقة الهوية ولكنها بالقطع لا تستبدل الهوية .

إن الفتح العربي ووقوع مصر تحت ولاية الدولة الإسلامية لا يعني بأي حال من الأحوال قتل هويتها المصرية الزراعية الحضارية التي تكونت عبر 5000 عام وارتداء هوية جديدة أعرابية زُعرية إلا إذا كنا نعتقد بأن الشعوب

تستبدل هويتها مع تغير من يحكمها وعلى هذا تكون الهوية المصرية قد تبدلت بين الهكسوسية ثم الأشورية فال يونانية الرومانية فالبيزنطية وحتى بعد الفتح العربي فهل تبدلت هويتنا من عربية إلى فاطمية (شمال إفريقية شيعية) فمملوكية (كردية ، البانية ، شركسية) ثم عثمانية تركية ؟؟ وأين تقع الهوية العربية المدعاة وسط المماليك والأتراك ؟؟ والمعروف طبعا أن مدة حكم المماليك زائد الأتراك تصل لأكثر من 550 عامًا وأن الكثير منهم عاش وحكمنا وتوفاه الله وهو يحدثنا بالتركي .

5- دعنا نرسم معًا دورة حياة الإنسان المصري ونرى إذا كان هناك فرق قد حدث من 7000 سنة أو يزيد حتى اليوم:

- يولد المصري وتتم له عملية الختان (مرسوم على المعابد) .
- يقام له السبوع وتتم له أمه "اسمع كلام أمك ومتسمعش كلام أبوك" (مذكور في قصة إيزيس وأوزوريس) .
- تطالبه أمه بالأخذ بالثأر (قصة إيزيس وأوزوريس) .
- يدق الوشم (عادة مصرية قديمة) .
- يلعب النحلة ، الباط ، التحطيب ، تريك تراك والسيجة (وكلها ألعاب مصرية قديمة) .
- يستعمل كلمات أصلها ومعناها هيروغليفي مثل : تاتا ، توتو (وليد)، كحكح (عجوز) ، تف تف (مزكوم) ، برطم (الخط) ، طنش (لم يستجب) ، بربش (حرك جفونه) ، بتاو (خبز) ، عيش (معناها مقدس) ، طن نت (طنطا) ، دمن هور (أرض الإله حور) ، متمس (مدمس) ، بتك (بطيخ) ، ح ، شي ، عا ، بس ، كخ (قذر) ، طخ (صوت مفاجيء) ، هب ، زمزم (ارتواء) شبرا (الأرض المرتفعة) .

- يشرب من القلة والوزير .
- يستعمل الفلايات (موجودة بالمتحف المصري) .
- يبنى بالطوب اللبن أو الطوب اللبن المحروق (الأحمر) .
- يستعمل الفأس والشادوف والمحراث والطنبور .
- الكردان والثعبان والحلي تتشابه كثيرا وقد تتطابق مع الحلي المصرية القديمة .
- تقوم السيدات بخض اللبن والزبد في جلد الماعز وباستعمال المغزل .
- الناي والطبول في الغناء .
- يسجد لله الواحد الأحد ويصلي ويصوم ويحج تقرباً وابتهاًلاً (أول سجود وركوع في تاريخ الأديان منقوش على جدران المعابد المصرية) .
- زيارة الأولياء والأضرحة (عادة مصرية قديمة غير إسلامية) .
- يقيم الموالد في طقوس تتطابق تماماً مع طقوس الأجداد يمتزج فيها الدين بالفن والحياة ففيها صلاة وتضرع ، وابتهالات وتواشيح ، وبيع وشراء .
- الكحك في الأعياد .
- الفسيخ والسردين في شم النسيم .
- طقوس الموت من الخميس للأربعين ، للدفن في مقبرة ، ثم الولولة واللطيم وتعدد مناقب المتوفى ، رحمه الله .
- ما الذي مات مما سبق ؟ وهل ما تم استبداله - إذا ما تم - يرجع إلى العصر الإسلامي أو القبطي مثلاً ؟ أو للحلم العروبي ؟

(أرجو الرجوع هنا إلى كتاب نزول النقطة للأستاذ جمال الغيطاني ،
والذي يؤصل فيه لاستمرارية الهوية المصرية وثقافتها الموروثة) .

6- ما المدلول الحقيقي لاستبدال رموز قبطية أو إسلامية بالرموز المصرية
اقديمة كالهرم وأبو الهول وتوت عنخ آمون . فإذا عرضنا مثلاً الكنيسة
امعلقة كم شخصاً في هذا العالم بأكمله سوف يربطها بمصر ؟ الشيء
نفسه بالنسبة للجوامع ، جامع محمد علي مثلاً ، هل تعتقد أن الصيني أو
ابرازيلي مثلاً يمكن أن يربط الكنيسة أو الجامع بمصر ؟ أما إذا عرضت
الأهرام أو أبو الهول أو الكتابة الهيروغليفية على أي طفل في أي مدرسة
في العالم فستكون مصر هي الكلمة الفورية المقابلة لهذا الرمز .

ماذا لو أطلقنا لقب منتخب العرب ، أو المنتخب العربي على منتخب
مصر ، هل سيربط أحد هذا الفريق بمصر ؟ ولكن لو قلنا منتخب الفراعنة
فستكون مصر هي المقابل الوحيد والفوري .

من شدة كره البعض للأجداد الفراعين العظام (أو من شدة جهلنا
بقيمتهم) ، ومع تنامي تيار الدين الشكلي ، أطلقنا لقب فريق الساجدين
على منتخب مصر ، فوقع المذيعون في حيص بيص عندما لعبنا مع الجزائر
فهم أيضاً ساجدون بعد كل هدف ، وعلشان محدش يزعل أخذ المذيع
عصام الشوالي يبحث عن لقب له مدلول ديني يصلح لفريق الجزائر ويميزه
عن مصر فوجد ضالته في لقب منتخب المجاهدين !! فأصبح المجاهدون
في مقابل أو ضد الساجدين ، وهكذا فرح الجميع وزأططوا فالمصريون
لم يتخلوا عن لقبهم والجزائريون حصلوا على لقب جديد وهكذا اكتمل
الشكل الجميل .

(أما الأحداث والأفعال التي صاحبت المباراة فلا علاقة لها بأي ساجدين ولا مجاهدين ولا متدينين ، ولكن لها علاقة وثيقة بالبلطجية والمتعصبين والمتخلفين) .

جرباً على ذلك فقد يتم إطلاق ألقاب ذات مدلول إسلامي على فرق الدول الإسلامية الأخرى فنرى فريق العابدين وفريق القانتين ، وهكذا يستمر استخدام الدين في غير موضعه تزيئاً لمشاعر دينية شكلية ، وطبعاً قد يتطور الأمر ، ونحن ملوك التطور متبعين في ذلك المثل الجميل "يجي ف الهايفة ويتطور" ، ويتم إطلاق ألقاب مسيحية على منتخبات أوروبا ، فيصبح المنتخب الإنجليزي فريق الصليبيين والفرنسي فريق المتعمدين والسويدي فريق الهوسبيتاليين ولتبدأ الحرب الكروية الدينية العظمى بلقاء المجاهدين ضد الصليبيين في كأس العالم القادمة ١١ .

على مستوى الأشخاص دعنا نستبدل رمز الفرعون الذي يطلقه العالم على المجيدين من المصريين ، ما رأيك في "المملوك" الحضري أو "الوالي" حسن شحاتة أو الخديو أحمد زويل ، وبغض النظر عن رأينا في المماليك والولاة ، فقد نختلف أو نتفق عليهم ، فإن المؤكد أنهم لم يكونوا مصريين .

7- لماذا لا ننظر إلى إحيائنا وقربنا من تاريخنا المصري القديم على أنه يمثل إحياء لجذورنا الحقيقية التي تنصهر فيها الأديان والألوان والمشارب تحت كلمة واحدة هي مصر التي يمثل تاريخها حلقات من الحقب المختلفة المبنية على أساس واحد قوي وعظيم هو الحضارة المصرية .

قد يكون هذا هو أول الطريق إلى إيجاد صيغة صحيحة وصحية للمواطنة المصرية ، ولتقبل الأفكار والأديان التي أتت إلينا عبر البحار والبحاري بشكل يتفق وحضارتنا وقيمنا مثلما فعلنا مع الكنيسة القبطية المصرية والتي مازالت ترانيمها تغني باللغة القبطية (وهي مزيج من اللغة المصرية القديمة المطعمة باليونانية) حتى وقتنا هذا ، فعلنا هذا أيضًا مع الإسلام بإنشاء أول جامعة إسلامية تحمل فكرًا وثقافةً مختلفةً وأكثر سماحة من غيرها . وإذا كنا نرى الآن ثورة 19 كباث لنهضة فكرية وثقافية وعلمية ظهرت نتيجتها الثقافية والحضارية والوطنية فلنرفع نحن أيضًا شعار "الوطنية ديننا" كما رفعه المصريون في ثورة 1919 .

8- أين نحن الآن من الحضارة المصرية القديمة ؟ كما قال البابا شنودة "ليست مصر وطنًا نعيش فيه ولكنه وطن يعيش فينا " شئنا أم أبينا هذا الوطن ترجع جذوره وحضارته وثقافته إلى 7000 عام أو يزيد ، وعليه فإن محاولة قطع الجذور أو استبدالها يطرح ثمارًا فاسدة وعقيمة مما نشاهده اليوم في حياتنا من ازدواجية الأفكار وانعدام للانتماء أو الانتماء لجهات أخرى ولأفكار تتناقض مع طبيعتنا المصرية .

.. ولنستمع إلى ما قاله طه حسين : "و من الناس من ينكر على مصر حرصها على تراثها الفرعوني القديم ، ويشوهون هذا الحرص ألوانًا من التشويه ، فليكن رأينا في ذلك واضحًا جليًا وهو فيما أعتقد رأي المصريين جميعًا لا يختلفون فيه ، فمصر حريصة على تاريخها كله لا تتنازل عنه عن قليل أو كثير ، وهي إذا حرصت على تاريخها الفرعوني لا تريد أن تعود إلى دين الفراعنة ، فهذا سخف ، ولا تريد أن تتكلم اللغة المصرية القديمة مكان اللغة العربية ، فهذا سخف أيضًا ، ولا تريد أن تصطنع نظم الحكم الفرعوني مكان نظمها الديمقراطية الحديثة . وإنما تريد أن تنظر

إلى هذا التاريخ ، بما كان فيه من خير وشر ، على أنه جزء من حياتها ومقوم لوحدها ومكون لوطنيتها ، تفخر بما يدعو منه إلى الفخر ، وتآلم بما يدعو منه إلى الألم ، وتعتبر بما يثير منه العبرة ، وتتفجع بما يمكن أن يكون مصدرًا للنفع ، وكل مصري يزعم غير هذا فهو إما مخادع أو مخدوع أو ضعيف الوطنية ، وما أعرف أن من المصريين من تضعف وطنيته فيفرط في تاريخه ، أو تضعف أخلاقه فيؤثر الخداع ، أو تضعف شخصيته فينخدع بتمويه المموهين .



يبدولي أن الاستمرارية والجري في المكان الذي مارسه المصريون والذي عرضته في النقطة رقم 4 كان حالة من حالات التشنق اللازمة للحفاظ على هويتهم العظيمة والأصيلة من الاندثار تحت نير حكم رعوي أو بحري لا يرى في مصر إلا بقرة حلوبًا .

ويظهر هذا جليًا في الملمات والشدائد ، عندما تصبح مصر مهددة بما يقتلها ويسلخ روحها عنها وعن أبنائها ، عندها تخرج من الشرنقة الروح المصرية الأصيلة تحلق في السماوات السبع وتلون الدنيا بالبهجة والتفاؤل والأمل ، يصبح "الكل في واحد" وتصبح هويتنا وانتماءاتنا واضحة وجليّة بل وفاعلة ، ولكن للأسف لفترة بسيطة نهدها فيها الدنيا ثم نهداً ، ونجلس لتعجب ونسأل كيف انقطعت المسيرة ولماذا؟ والجواب لديّ واضح وبسيط ، عندما يختل انتماؤنا تفسد اختياراتنا فيغيم مستقبلنا ولا نرى الطريق .

وقد تمثل "صلاة الوحدة الوطنية" رمزاً وفعلاً مهيباً قام به المصريون عندما تقرر سفر سعد زغلول لبدء مفاوضات الاستقلال مع المحتل البريطاني في لندن . فلقد كتب أمير الشعراء أحمد شوقي دعاء يتوسل

به أبناء مصر في يوم واحد إلى الله أن يوفق الوفد في مفاوضاته .. فألف شوقي الدعاء وصلى به المصريون في يوم واحد وكان يوم جمعة(*) .

ويقول عبد العزيز فهمي ، في كتابه هذه حياتي الذي نشر 1963 :

إن إقبال المواطنين المصريين على المساجد والكنائس كان إقبالاً شديداً، شهد جموعاً احتشدت بكثرة غير عادية .. وذكرت إحدى الصحف أن بعض المواطنين الأقباط لم يجدوا كنائس قريبة فدخلوا المساجد ليشاركوا في الدعاء كما دخل المسلمون الكنائس القريبة من أماكن وجودهم حينما لم يجدوا مساجد قريبة .. فالوطن والدعاء له جعل لهم من أرض الله كلها مسجداً أو كنيسة يصلون في أي منها صلاتهم المشتركة .. والتي قال فيها شوقي :

"اللهم قاهر القياصر

ومذل الجبابر

.....

هذه كنانتك فزع إليك بنوها

ومُرع إليك ساكنوها

هلالاً وصليبا

بعيداً وقريبا

شباناً وشيئا

نجية ونجيا

مستبقين كنائسك المكرمة

التي رفعتها لقدسك أعتابا

(*) د. أنور عبد الملك في كتاب "الوطنية أولاً" .

ميممين مساجدك المعظمة
التي شرعتها لكرمك أبوابا
نسألك فيها بعيسى روح الحق
ومحمد نبي الصدق
وموسى الهارب من الرق
كما نسألك بالشهر الأبر والصائمية
وليلة الأغر والقائمة
وبهذه الصلاة العامة من أقباط الوادي ومسلميه
أن تعزنا بالعتق ، إلا من ولائك
ولا تزلنا بالرق لغير آلائك
ولا تحملنا على غير حكمك واستعلائك

.....

حتى يقول :

ولا تجعلنا اللهم باغين ولا عادين
واكتبنا في الأرض من المصلحين
غير المفسدين فيها ولا الضالين
آمين

.....

ما أحوجنا الآن إلى مثل هذه الصلاة لنرفعها في المساجد والكنائس
والجامعات والمدارس ... ما أحوجنا الآن لمثل هذه الصلاة لتؤصل
الانتماء وتدفع بمستقبلنا قدماً إلى الأمام .



استلهمت النهضة المصرية الحديثة الحضارة المصرية ؛ حيث يبدو هنا غلاف أحد مجلات الأطفال وهو يمزج بين رواد التنوير وآثار مصر الخالدة .

مصر .. وطن نعيش فيه

ما الهدف الذي تسعى إليه المجتمعات والدول المتقدمة ؟
وما هي النتيجة المرجوة من كل عمل وموقف وفعل لكل فرد من أفراد
المجتمع ومن مؤسسات المجتمع ككل ؟
يلخص مايكل فيربانكس الهدف في كلمة واحدة هي Prosperity
(الازدهار) والتي يعرفها هكذا:

"هي قدرة الفرد ، والمجتمع والدولة على توفير مقومات الحياة
الأساسية (الأمن ، المسكن ، الغذاء ...) وكافة المستلزمات والمنتجات
التي تكفل حياة كريمة . (طبقا لمفهوم كل مجتمع عن ماهية الحياة
الكريمة) .

وقد تتضح أهمية هذا الهدف إذا ما أوضحنا أن الدول التي لا تستطيع
الوصول إلى طريق التطور والازدهار تقع في براثن "الفقر" ، والفقر يهدي
المجتمعات التي بليت به حزمة مدمرة من المصائب المادية والمعنوية
ومنها :

- سوء التغذية وضعف النمو .
- انخفاض معدلات إدراك الأطفال . (طبقاً لإحصائيات التسعينيات فإن 84٪ من أطفال العالم يعيشون في فقر) .
- ارتفاع معدل الوفيات خاصة لدى الأطفال .
- تدني مستوى التعليم كمًا وكيفًا .
- ارتفاع معدلات الوفاة لدى النساء عند الولادة (في الدول الفقيرة يموت 607 نساء من كل 100000 بينما في الدول المتقدمة يموت 11 فقط من كل 100000) .
- الفقر، أيضًا، يقتل الطموح ويغثال الأمل والسعادة لدى أفراد المجتمع .
- في الناحية الأخرى توجد مراجع كثيرة تؤصل لوجود علاقة واضحة ومؤكدة بين ازدهار الدول وتقدمها وبين :
- ارتفاع دخل الأفراد .
- التصرف الإيجابي تجاه الدولة .
- قبول الآخر .
- مساندة الحريات العامة والشخصية .
- تقبل الأغراب .
- وجود علاقات صحية وبناءة في العمل .
- الاعتزاز بالنفس .
- الإحساس الشخصي بالقدرة على الإنجاز .
- المشاركة الإيجابية في المجتمع والوطن ككل .

- الثقة المتبادلة بين الأفراد .

- رضاء الفرد عن حياته .

وكما أسلفنا في الفصل الثاني ، فإن تحقيق التطور يتطلب إيجاد نسق فكري وثقافي يدفع بأفراد المجتمع ومؤسساته ناحية قيم التطور وهناك مئات الدراسات وعشرات التجارب التي يمكننا دراستها والبناء عليها للوصول إلى هذا الهدف .

إن اتفاق أفراد المجتمع على هدف أساسي دائم ومتجدد ، يصبو لتحقيق الرخاء والازدهار ، لهو أمر مهم يضعنا دائماً في الاتجاه الصحيح ويمنعنا من التشتت والتشردم حول أهداف عرقية أو طائفية ضيقة لا طائل من ورائها إلا تأصيل الفقر والمعاناة لنا ولأبنائنا من بعدنا .

فلنتحد جميعاً ولنسع لتحقيق رخاء وازدهار ونماء مصر .

و.. دعوة للتناغم

عاش المصريون أجيالاً وراء أجيال، بل قرونًا وراء قرون، وهم يتخبطون بين أفكار التعريب والتغريب والتتريك، فتثور مناقشات وحوارات طويلة مضنية وطفولية بمنطق "انت أهلاوي واللا زملكاوي" نغرق فيها جميعًا ولا نصل إلى حلول .

مع أن التاريخ يثبت لنا بما لا يدع مجالاً للشك أن مصر والمصريين يصلون إلى ما يصبون إليه من تقدم حال التصاقهم بمصر أولاً وأخيراً .

فترة الحضارة المصرية دليل ساطع، والفترة الليبرالية أو بالأحرى فترة التنوير التي بدأها رفاة هي دليل مؤكد ومثبت، وما بينهما من ظلام وإظلام لا يحتاج لشرح، والتاريخ خير معلم .

ولقد ترك لنا الأجداد، كما أسلفنا في الفصل الثاني، وصفة عظيمة وروشته شافية وناجعة، خرجت من طمي الأرض السمراء ومن القلوب العامرة المحبة للوطن، روشته من الوطن وإليه تركز على :

- إرساء العدالة .
- تأصيل الفضيلة والأخلاق .
- إعلاء مكانة المرأة والأسرة .
- الإيمان بالله الواحد الأحد إيماناً فعلياً يظهر في العبادات ويثبت في المعاملات .

- الحب والشغف والبحث الدائم عن المعرفة والحكمة .
- الانصهار في البوتقة العظيمة "أرض مصر" .

هذه هي الخلطة المصرية للحضارة ، إهمال أي عامل منها لن يصل بنا إلى ما يرضينا بل وقد يوقف المسيرة .

وإذا كنا قد نتفق جميعاً على أهمية تلك النقاط الست ، فإن بعضنا قد يختلف في جزئية الإيمان حيث يرى نموذج الحضارة الأوروبية منفصلاً عن الدين والإيمان بشكل واضح ، بل إن هذا النموذج الأوروبي لم ينم ويزدهر إلا بعد صدامات عنيفة بين الدين والعلم .

الوضع في مصر مختلف ، فالإيمان بالله واليوم الآخر مجدول داخل حضارتنا ولم يمنعها من أن تتبوأ قمة الحضارات ، بل على العكس ، فرجل الدين في مصر هو أيضاً رجل العلم والثقافة والفن ؛ فالمعابد المصرية كانت تضم المكتبات ، والمعامل ، والاحتفالات الدينية كانت تشمل الموسيقى والغناء .

لم يثبت لدينا أن رجال الدين قد اضطهدوا عالماً (يمكن هنا مقارنة ما فعلته الكنيسة في العصور الوسطى بجاليليو في مقابل ما ارتفع إليه علم

الفلك في مصر) أو مفكرًا (كاتبًا) ، أو فنانًا ، أو امرأة (فلم تعرف الحضارة المصرية حزام العفة ولا وأد البنات ولا حرق الساحرات) ، بل قد يبدو جليًا أن الدين والفنون والعلوم متلازمان في الشخصية المصرية ويمكننا أن نعرف الإنسان المصري بأنه "مؤمن مبدع" أو "مبدع مؤمن" وهذه في رأيي أهم خصاله وفي القضاء عليها قضاء على روح مصر والمصريين .

وهل تغير الأمر في مصر الحديثة ؟

يقول د . مصطفى محمود مدللًا على الارتباط الوثيق بين الدين والفن على أرض مصر : "... فالشيخ صبح والشيخ علي محمود وغيرهم كانوا يغنون القصائد على التخت إلى عهد قريب ، وأم كلثوم تعلمت الأداء على يد الشيخ أبو العلا محمد شيخ الملحنين في زمانه وكان جوابها لكل من يسألها عن سر نطقها السليم ونبراتها الجميلة في الأداء .. أنه القرآن وحفظها للقرآن الكريم من الصغر " .

ثم يستطرد :

"وحرمة الموسيقى غير واردة في تراثنا الديني" .

"والفن لم يكن ضد الدين في أي مرحلة من مراحل التاريخ المصري القديم والحديث .. وإنما كان توأماً وشقيقاً ومصاحباً له طول الوقت ، ومن خمسة آلاف سنة بنى الفنانون الأهرامات والمعابد ونقشوا جدرانها وزينوا سقفوها ، وعازفة الهارب مرسومة على جدران مقابر الملوك" .

"وفي العصر الإسلامي كان الفنان هو الذي بنى القباب والمآذن والمنابر والمشرقيات .. وكلمة العود دخلت بنصها العربي في كل اللغات الأجنبية والموشحات الأندلسية دخلت في السيمفونيات الأوروبية" .

وأين يمكننا أن نضع "رفاعة الطهطاوي" و"محمد عبده" و"طه حسين"؟
أليسوا فلاحين مصريين أزهريين علماء مثقفين قادوا مسيرة تنوير مصر وما
حولها؟

وهل يمكننا أن نذكر "سيد درويش" بدون لقب "الشيخ"؟ وكذا الشيخ
زكريا أحمد والشيخ سلامة حجازي، وهل يمكن إنكار الفن البديع في
تلاوة الشيخ محمد رفعت، والشيخ مصطفى إسماعيل والشيخ عبدالباسط
عبد الصمد للقرآن، أو في إلقاء النقشبندي للتواشيع الدينية؟
يقول الإمام محمد عبده:

"وقد أرشدتنا التجربة إلى أن كل عارف بحقيقة الدين الإسلامي كان
أوسع نظراً في الأمور، وأظهر قلباً من التعصب الجاهلي، وأقرب إلى
الألفة مع أبناء الملل المختلفة، وأسبق الناس إلى ترقية المعاملة بين البشر.
وإنما يبعد المسلم عن غيره جهله بحقيقة دينه. وهذه آيات القرآن شاهدة
على ما نقوله، اللهم لمن يفهمها كما جاءت، ويعرف معناها كما وردت".

"إن القرآن وهو منبع الدين يقارب بين المسلمين وأهل الكتاب حتى
يظن المتأمل فيه أنهم منهم، لا يختلفون عنهم إلا في بعض أحكام
قليلة. ولكن عرض على الدين زوائد دخلها عليه أعداؤه اللابسون ثياب
أحباؤه، فأفسدوا قلوب أهاليه. ولا قلوب أقرب إلى الإصلاح من قلوب
أهل مصر".

"أهل مصر مضى عليهم الزمن الطويل والقرون العديدة ولم يروا
مربياً يأخذهم بدينهم، فحرموا خيره، ولم يبق عندهم إلا ما فيه المضرة
لهم ولغيرهم تحت اسم الدين وليس بدين".

وإذا انتقلنا للوقت الحاضر فأين يمكننا أن نضع أحمد زويل ؟

لنقرأ ما كتبه عن حياته في كتاب عصر العلم:

"كانت البداية في مدينة دمنهور عاصمة محافظة البحيرة في دلتا مصر".

"ومدينة دمنهور مدينة فرعونية قديمة يعتقد أنها كانت تضم معبدًا لعبادة إله الشمس ، الإله حورس ، ثم تحول الاسم مع الزمن ...".

"ومن ناحيتي فقد أخذت نصيبًا من شمس حورس والتي كانت قد أرسلت بأشعتها لتصافحني لحظة ميلادي فامتلأت نفسي بالتفاؤل ..".

"ولمسجد سيدي إبراهيم الدسوقي أهمية خاصة في حياتي ، فقد حدد هذا المسجد معالم طفولتي المبكرة فقد كنت ورفاقي من الأطفال نجد أنفسنا منجذبين إلى المسجد للصلاة والمذاكرة ، وقد شكل هذا المسجد بالفعل نواة للدراسة الجدية في ذلك العمر .. ومن ثم فقد شكل المسجد محور حياتي وحياة أهل المدينة كلها".

"وكنا نعيش في ظل تعاليم الدين البسيطة والسمة والمستنيرة وليس في ظل التشدد والجمود الذي ظهر فيما بعد".

"وبهدف الترويح عني وإدخال البهجة والسرور في نفسي كان خالي (رزق) يصطحبني معه في رحلاته إلى القاهرة لحضور حفلات أم كلثوم الغنائية ، تلك السيدة التي احتلت بعد ذلك مكانة بارزة في حياتي ، وإذا ما كان هناك شيء محدد له دور ثابت في إدخال البهجة في نفسي وخطري فهو أم كلثوم ..".

أليس في هذا امتداد رائع للطهطاوي وعبد وطه حسين ؟ حيث الانتماء للأرض والأجداد واضح ، والإيمان مجدول في قوام الحياة البسيطة السمحة المستنيرة ، والعلم غاية والفن يغزل كل هذا في ثوب من البهجة الإنسانية المتحضرة .

ترى ، هل نفهم ونعي دعوة أئمة التنوير في حياتنا من رفاة وحتى زويل ؟ أم أننا نسير وراء الدعي زكي جمعة فننعم بتشكيلة جميلة من الجهل والتخلف ؟

منه لله زكي جمعة وأعوانه من المدعين الذين يحاولون تشويه الإيمان فيفصلونه عن الحضارة ليجعلوا من بيوت الله منابر للتطرف والعنف والانغلاق والتوقع بدلاً من أن تكون منارات للعلم والسماحة والرحمة والتقدم .

لدينا الآن فرصة عظيمة ، وإضافة واجبة يجب علينا القيام بها تجاه أنفسنا وتجاه الحضارة الإنسانية ، فمصر بمتقيها وعلمائها مطالبة بوضع قواعد للتناغم بين الإيمان والحضارة ، ولنا في هذا سابقة عظيمة علينا دراستها جيداً وتطويرها لتناسب العصر ثم تقديمها للعالمين ، وهذا لن يحدث إلا بتضافر جهود علماء الدين المصريين مع المثقفين المصريين ؛ فالكل في حقيقة الأمر ، يقف في خندق واحد ضد الفقر والجهل والمرض والتخلف .

يقول د . مصطفى محمود ، ونقول معه :

"هل يمكن للإنسان المصري أن يضيف شيئاً لهذه الصيحة المدوية التي هي عنوان العصر .. صيحة العلم والتكنولوجيا والكمبيوتر والفضاء."

ويعجب :

"نعم أعتقد أننا نستطيع أن نضيف الخبرة التي استقينها من سبعة آلاف سنة من الحضارة .. نضيف إلى العلم بعدا ثانيا هو الأخلاق الإيمانية الكريمة ونضيف إليه نقاء التوحيد" .

وقد تكون القواعد التي تستند عليها دعوتنا هي :

• الإيمان الصحيح بالله هو إيمان بالحق والعدل والخير والسلام لكل البشر من "خلق الله" .

• الأوامر الإلهية في التفكير والتدبر والسعي هي في ذاتها الدافع الأساسي لتحقيق حضارة إنسانية متطورة ومستمرة .

• الحرية فكرة أساسية سعت إليها كل الأديان .

• العلوم والفنون والآداب في حد ذاتها وسائل إنسانية للوصول إلى الحق والخير والجمال .

• يجب أن تتوقف فكرة القتل والترهيب والترويع باسم الإله .

مصر لن تقوم وتزدهر إلا بأبنائها المصريين ، والمصريون لن ينهضوا بأمتهم إلا حال انتمائهم لها وعملهم على رفعتها وسلامتها ورخائها ، فلنمد جذورنا في أرضنا ولنستشرف مستقبل مصر ، منارة وحضارة ومعجة وسلاماً وعدلاً وحرية ، فتفيض بنورها على أبنائها وعلى العالمين .

اطفي يا دموع الحزن
قيدي يا شموع الفرح
بكرة يفيض الجرن
والجرح يطرح قمح
يا عين يا ليل ولدي
يا ليل يا عين بلدي

مرفقات

مرفق 1

مقال نشر في جريدة أكتوبر قبل زيارة أوباما بأسبوعين

عزيري أوباما

منذ أعلنت عن زيارتك إلى القاهرة لتلقي خطاباً أو رسالة موجهة للعالم الإسلامي وأنا حقيقة في حيرة ، فمع إيماني الكامل بأن "مصر" هي المكان الأمثل للقاء مثل هذا الخطاب ، ومع كامل الترحيب بك في وطنك الأول مصر (قرأت أنك كنت تنسب نفسك إلى مصر عندما تسأل عن أصولك وأنت صغير) فاسمح لي بأن أنقل لك بعض الهواجس التي تقلقني . منبع هذه الهواجس هو من تكرار الفهم الخاطئ لدور وماهية مصر وبالتالي لما يمكن أن تقبله أو ترفضه ، فشخصية مصر وهويتها كما تعلم قد تكونت على مدى سبعة آلاف من السنين وكما نقول في مثلنا الشعبي "ياما دقت على الراس طبول" ، جيوش وممالك وحروب ومطامع كلها جاءت وراحت وبقيت مصر ثابتة كالأهرامات ، واثقة كأبي الهول ، ومتدفقة في سكون كنهر النيل . يقلقني كثيراً رؤية مبتورة أو غير صحيحة قد يترتب عليها نظرة خاطئة ، وبالتالي خطاب يخطئ أهدافه التي نرجوها جميعاً في صالح مصر والمنطقة والدول الإسلامية والعالم أجمع .

دعني هنا أطرح عليك 3 نقاط حاكمة:

1- أهمية الليبرالية المصرية: أخشى ما أخشاه هو توجيه خطاب ديني من ملك مسيحي إلى ملوك المسلمين يدعوهم فيه للسلام والمحبة بعد أن شن سلفه حرباً صليبية جديدة ضد الدول الإسلامية . فبرغم ما يبدو على سطح مصر من بثور أصولية دينية عالية الصوت فلتعلم عزيري أوباما أن مصر المدنية

الليبرالية والتي التزمت بفهم سمح ووسطي للإسلام نابع من الأزهر ، وفهم متميز ومتفرد للمسيحية نابع من الكنيسة القبطية هي التي قادت وأثرت في المنطقة والعالم الإسلامي ، وهي القادرة على استمرار لعب هذا الدور ودفعه للخير والتقدم بشرط استمرار مدنية الدولة وتوجهها الليبرالي . مصر لم تكن أبداً دولة دينية ولا يجب على الإطلاق مخاطبتها بهذا المنطق الذي يرى فقط بثوراً من حمى الهوس الديني المتطرف يجب أن تزول في أسرع وقت حتى تعود مصر لتتبوأ دورها ومسئوليتها في الحضارة الإنسانية .

يمكنك قراءة ثلاثية نجيب محفوظ أو مشاهدة أفلام الثلاثية والتي سوف تعطيك فكرة هذه الحقبة الرائعة في تاريخ مصر والتي امتدت 100 عام كما أنها ستعطيك فكرة عن الفن المصري .

2- خطورة الرؤية الدينية للمشكلة الإسرائيلية الفلسطينية : مادامت الرؤية الدينية مستمرة وحاكمة لكلا الطرفين فلن تحل مطلقاً المشكلة الإسرائيلية الفلسطينية ، فالاعتقاد الإسرائيلي التوراتي بوجود احتلال بني إسرائيل للأرض الواقعة من النيل للفرات سيجابه في الحال الاعتقاد الإسلامي بوجود تحرير أولى القبلتين وثاني الحرمين ، وبالتالي ستصبح أي معاهدات واتفاقيات هي في واقع الأمر مسكنات وقتية للمشكلة سيتم خرقها حالما يرى أحد الأطراف قدرته على تحقيق رؤيته الدينية . طبعاً هذه الرؤية الدينية تستتبع اتساع جبهة القتال لتشمل المنطقة والدول من العراق وحتى مصر ، وقد تستتبع أيضاً دخول الدول المسيحية المؤمنة بوجود تحقيق هذا الوعد بجانب إسرائيل بينما الدول الإسلامية ستقف بجانب دول المواجهة الإسلامية ، وهكذا سيغرق العالم مرة ثانية (أو رابعة) ضحية لتفسيرات دينية تدعو لاستمرار الحروب بين البشر بدلاً من الرحمة والخير والسلام . لهذا يجب العمل على رؤية المشكلة على أنها مشكلة

بشرية بالأساس ، مشكلة شعبين يعيشان على أرض واحدة وكيف يمكن أن يعيشوا بسلام إلى أبد الأبد .

دعنا نحاول سيدي مواجهة الأمر ونزع الفتيل الديني المقدس المدمر من هذه المشكلة فـ الله محبة ، رحمن ورحيم وليس من المقبول تفسير وعوده للبشر على أنها تستوجب الاحتلال والقهر والحروب واستمرار شلالات الدم .

3- توضيح دور الولايات المتحدة في دعم الأصولية الإسلامية: سعدنا جميعًا برؤيتك توقع قرار إغلاق معتقل جوانتانامو ، ويهمننا أكثر ضمان عدم افتتاح جوانتانامو ثان وثالث في المستقبل .

إن ما نقرأه عن قيام الولايات المتحدة بتشجيع وتمويل المنظمات الأصولية والجهادية لمجابهة الخطر الشيوعي الذي كان ، وما نراه من استمرار الاتصال بمثل هذه الجماعات تحت دعاوي المعرفة والتشاور لهو أمر يحتاج منك إلى المزيد من الشفافية والتوضيح .

اسمح لي أن أعود هنا مرة ثانية إلى مصر ، فقد اكتوت مصر بنار هذه التيارات وما زالت تجاهد للخروج من النفق المظلم الذي يبدأ بالأفكار المغلقة وينتهي بالقنابل والإرهاب .

لا يعقل تحت أي دعاوي استمرار السياسة التي أدت لفتح جوانتانامو والتي ستؤدي إلى استمرار وجود قواعد للإرهاب الديني (الفعلي أو الفكري) في المنطقة والعالم . إذا كانت الولايات المتحدة قد رأت في وقت من الأوقات أن مصلحتها تقتضي تنمية مثل هذه التيارات والتنسيق والتشاور معها فأنا أعتقد أنه من الواجب عليك الآن إعلان ذلك بوضوح وتفصيل الدور الذي قامت به الولايات المتحدة في تغذية هذه التيارات مع التعهد بالتوقف عن هذا مستقبلاً ، سيساعدنا هذا كثيراً على الخروج من النفق . أهلا بك مرة ثانية .

الجدول 5/ 2 مواطنة الاتحاد الأوروبي

المادة	الحقوق العامة	المادة	الحقوق الانتخابية
18 أ	كل مواطن من الاتحاد له الحق في الانتقال والإقامة بحرية داخل أراضي الدول الأعضاء .	8 ب 1	كل مواطن من الاتحاد مقيم في دولة عضو لا يحمل جنسيتها له الحق في التصويت والترشيح للانتخابات البلدية في الدولة العضو التي يقيم فيها .
8 ج	كل مواطن من الاتحاد يوجد في أراضي بلد ثالث ليس فيها تمثيل للدولة العضو التي يحمل جنسيتها، سوف يكون له حق الحصول على الحماية من السلطات الدبلوماسية أو القنصلية لأي بلد عضو.	8 ب 2	كل مواطن من الاتحاد مقيم في دولة عضو لا يحمل جنسيتها له الحق في التصويت والترشح لانتخابات البرلمان الأوروبي في الدولة العضو التي يقيم فيها .
8 د	كل مواطن من الاتحاد له الحق في أن يقدم عريضة للبرلمان ... كل مواطن من الاتحاد يمكنه تقديم طلب للمحقق الرسمي في الشكاوى.		

حوار مع

د . أحمد جويلي رئيس مجلس الوحدة الاقتصادية العربية السابق

* أليس غريبًا ألا يضم مجلس الوحدة الاقتصادية العربية دولة من دول الخليج العربي ؟

الخليج له اهتماماته الخاصة ؛ فدولة تشعر أن لديها الإمكانات والحماية والمال ليست في حاجة إلى مثل هذا المجلس .. " بيساطة كدة الخليج مستغني عن العرب ، واحد معاه فلوس وعنده ناس معتقد إنها بتحميه يحتاجنا في إيه؟! "

* ماذا تقصد ؟

أقصد أن دول الخليج العربي لديها المال ولديها أمريكا بقوا عدها العسكرية في المنطقة ، والتي يظنون أنها تحميهم .. فقد كانوا من قبل ينتظرون الدعم من مصر أو أن ترسل لهم فرقة عسكرية ، أما الآن فالوضع تغير وأصبح لديهم ظهر أقوى بل هم من يساعدوننا الآن .

* وماذا عن دول المغرب العربي ؟

دول المغرب هي أقرب إلى أوروبا منها إلى المشرق العربي في الثقافة والانتماء والاقتصاد ، فالعلاقات مع أوروبا أفضل من العلاقة مع العرب .

* يعني مقيش عرب ؟

ومين قالك إن فيه عرب ؟! إنتي لسه مصدقة إنها أمة عربية واحدة ؟! الأمة العربية الواحدة هي التي يكون ولاؤها واحدًا .. لا أن يكون ولاء مجموعة

لفرنسا وأخرى لأمريكا ومجموعة تقف في المنتصف تائهة لا تعرف لمن تنتمي ومشغولة بمشاكلها الداخلية .

*** ولماذا خرج كل من الكويت والإمارات وليبيا من عضوية المجلس ؟**

الكويت خرج بعد خلافه مع العراق ، والإمارات وجدت في انضمامها إلى دول الخليج ما هو أفضل ، أما ليبيا فكانت تطمح في منصب معين في المجلس ، وعندما ذهب للدولة أخرى انسحبت من المجلس .

*** إذن العرب لديهم ميول للانفصال ولم يكن الرئيس السادات هو من فرقهم باتفاقية السلام مع إسرائيل ؟**

السادات لا علاقة له بما يحدث ، فهو كان مجرد شماعة لتعليق أخطاء العرب ، ومصر طالما دفعت رغبة منها في لم شمل العرب ، وما زالت هي المحور والقلب النابض للمنطقة وهذه حقيقة

عن المصري اليوم

2 يونيو 2010

مرفق 4

منذ بدأت أعمل وأنا أعتقد أن لي قضية .. قضيتي هي التاريخ الغائب أو المفقود .. الناس الذين نراهم في الشوارع والبيوت .. في الحقول والمصانع .. لهم تاريخ .. هؤلاء الناس أغنوا الإنسانية .. كيف نعيدهم للدور نفسه . كيف نستعيد مساهمتهم الإيجابية والقوية في الحياة .

لا بد أولاً أن يعرفوا من هم؟ وماذا كانوا؟ وماذا قدموا؟ لا بد أن نصل بين إنسان اليوم وإنسان الأمس لنقدم إنسان الغد .

هذه هي قضيتي .

شادي عبد السلام

المخرج الكبير وصاحب فيلم المومياء



تصميم الفلاف: حسين جليل

لم كانت دائماً الأولى مصر!!

ولم ستظل رغم كل شيء مصر!!

ما السر الكامن في أرض مصر .. وعبريتها؟!

سجلت أحداث تاريخ مصر أن شعبها عاش فوق أرضها 2996 عاماً
من القهر .. ورغم ذلك ظل متلاحماً بها .. عاشقاً لها .. يتأرجح معها
من فترات مد حضاري وديني .. فترتقي سلم المجد .. وفترات ينحسر
فيها ذلك المد .. فتظل قابضة تحت وطء القهر والاستعباد.

أين مربوط الفرس مادام طرفا المعادلة : مصر وشعبها لم يتغيرا!!

هل حدث للإنسان المصري تجريف مثلما يحدث لأرض مصر!!

هذه حدود مصرية من أربع حلقات متتابعة ، تظل حريصة على أن
تكون بدايتها مؤكدة لقناعتها بأن مصر دائماً في قمة الاهتمام
وأنها دوماً البداية..

Bibliotheca Alexandrina



0942471

الدار المصرية اللبنانية



612220061323967